Le jeu de l'acteur

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

L'image. Le fil tendu : l'acteur peut se fondre dans le rôle ou le montrer à distance.

01 L'essentiel

Repère	À retenir
Stanislavski	incarnation, émotion vraie
Brecht	distanciation, faire juger
Quatrième mur	frontière invisible scène-salle
Présence	capter l'attention

> Le jeu se construit avec le corps (posture, regard, gestes) et la voix (volume, débit, silence). Les spectacles actuels mêlent souvent les approches.

Les pièges

- Distanciation ≠ jeu froid.
- Les deux approches se combinent.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/theatre/terminale/le-jeu-de-l-acteur/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits