THÉÂTRE · TERMINALE / COURS

Le jeu de l'acteur

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Un bon acteur doit-il « devenir » son personnage, au point de pleurer de vrais larmes ? Ou garder une distance pour montrer quelque chose au public ?

01 L'idée : le fil tendu

Entre l'acteur et le personnage, il y a un **fil**. Certains le raccourcissent au maximum (l'acteur se fond dans le rôle), d'autres le tendent (l'acteur montre le rôle). Toutes les approches du jeu se situent quelque part sur ce fil.

01 Les mots du sujet

- **Présence** : capacité à capter l'attention, même immobile.
- **Incarnation** : l'acteur vit les émotions du personnage.
- **Distanciation** : l'acteur garde un écart pour faire réfléchir le public.
- **Quatrième mur** : mur invisible qui sépare la scène de la salle.

01 1. Le corps et la voix

Avant toute méthode, l'acteur travaille ses outils. Le **corps** : posture, déplacements, regard, gestes. La **voix** : volume, débit, articulation, respiration. Un silence tenu peut être plus fort qu'un cri.

2. Stanislavski et l'incarnation

Le metteur en scène russe Constantin Stanislavski, au début du XXe siècle, demande à l'acteur de chercher des émotions vraies à partir de sa propre mémoire et des **circonstances** du personnage. Le jeu se fait derrière le quatrième mur, comme si le public n'était pas là. Cette approche a inspiré la « Méthode » de l'Actors Studio aux États-Unis.

3. Brecht et la distanciation

> Bertolt Brecht, dramaturge allemand, veut au contraire que le spectateur ne s'identifie pas aveuglément. L'acteur peut s'adresser au public, des pancartes annoncent la suite, les changements de décor se font à vue. Le but : que le public **juge** la situation au lieu de seulement la subir.

4. Le jeu aujourd'hui

Beaucoup de spectacles mêlent les deux : moments d'incarnation intense, puis ruptures où les acteurs

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/theatre/terminale/le-jeu-de-l-acteur/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

parlent au public. Le travail **choral**, où un groupe joue ensemble, est aussi très présent.

Exemple guidé

Au milieu d'une scène tragique, l'actrice se tourne vers la salle et dit : « Vous trouvez cela normal ? » Approche ?

1. **Geste** : elle brise le quatrième mur.
2. **Effet** : le public sort de l'émotion et doit se positionner.
3. **Approche** : distanciation, dans l'esprit de Brecht.

Les pièges

- Croire que distanciation veut dire absence d'émotion.
- Opposer les deux approches comme s'il fallait choisir une fois pour toutes.
- Oublier le corps et la voix dans l'analyse du jeu.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/theatre/terminale/le-jeu-de-l-acteur/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits