THÉÂTRE · TERMINALE / COURS

Les grandes formes du théâtre

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Le théâtre existe depuis plus de 2 500 ans. Pourquoi une tragédie de Racine et une pièce de Beckett semblent-elles venir de planètes différentes ?

01 L'idée : le lieu qui change

Le théâtre change avec ses **lieux** et son public : un amphithéâtre de pierre pour toute la cité, une salle de cour, une salle bourgeoise, un hangar. Les formes d'écriture suivent ces changements.

01 Les mots du sujet

- **Tragédie** : personnages nobles face à un destin funeste.
- **Comédie** : personnages ordinaires, défauts moqués, fin heureuse.
- **Drame** : mélange du tragique et du comique, né au XIXe siècle.
- **Théâtre de l'absurde** : pièces où le langage et l'action perdent leur logique.

01 1. Le théâtre antique

À Athènes, au Ve siècle avant J.-C., les tragédies d'Eschyle, Sophocle et Euripide sont jouées en plein air, lors de fêtes religieuses, devant des milliers de citoyens. Les acteurs sont masqués et un **chœur** commente l'action.

2. Le théâtre classique

Au XVIIe siècle en France, on fixe des règles : la **règle des trois unités** (une seule action, en un seul lieu, en une journée), la **bienséance** (pas de violence montrée sur scène) et la **vraisemblance**. Corneille et Racine pour la tragédie, Molière pour la comédie.

3. Le drame romantique

> En 1830, la bataille d'*Hernani* de Victor Hugo oppose partisans et adversaires des règles. Le drame romantique mélange les registres, multiplie les lieux et les personnages, et met l'histoire en scène.

4. Le XXe siècle et aujourd'hui

Après la Seconde Guerre mondiale, Beckett (*En attendant Godot*, 1953) et Ionesco (*La Cantatrice chauve*, 1950) montrent un monde privé de sens : c'est le **théâtre de l'absurde**. Le théâtre contemporain mélange texte, vidéo, danse, et donne une place centrale au **metteur en scène**.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/theatre/terminale/formes-theatrales/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Exemple guidé

Une pièce montre deux personnages qui attendent quelqu'un qui ne vient jamais, en parlant pour ne rien dire. Forme ?

1. **Indices** : attente vaine, dialogues sans but, absence d'action.
2. **Conclusion** : théâtre de l'absurde, comme *En attendant Godot*.

Les pièges

- Attribuer la règle des trois unités aux Grecs.
- Croire que la comédie classique ne fait que rire : elle critique aussi.
- Confondre drame romantique et tragédie.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/theatre/terminale/formes-theatrales/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits