THÉÂTRE · PREMIÈRE / COURS

L'espace et la mise en scène

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

La même pièce de Molière peut se jouer en costumes d'époque ou dans un bureau d'aujourd'hui. Qui décide, et comment ces choix changent-ils ce que le public comprend ?

01 L'idée : l'architecte

Le metteur en scène est l'**architecte** du spectacle. Il ne change pas le texte, mais il construit l'espace, la lumière, les corps et les sons dans lesquels le texte va vivre. Chaque élément porte une lecture de la pièce.

01 Les mots du sujet

- **Mise en scène** : ensemble des choix qui font passer le texte à la représentation.
- **Scénographie** : organisation de l'espace (décor, volumes, objets).
- **Rapport scène-salle** : place du public par rapport aux acteurs.
- **Lumière** et **son** : éléments qui créent l'atmosphère et guident le regard.

01 1. Le rapport scène-salle

- **Frontal** : le public fait face à la scène, comme au théâtre à l'italienne.
- **Bi-frontal** : deux rangées de spectateurs se font face, la scène au milieu.
- **Circulaire** ou **en arène** : le public entoure les acteurs.
- **Déambulatoire** : le public se déplace d'un lieu à l'autre.

Chaque dispositif change la relation : distance, intimité, place du spectateur.

2. La scénographie

Elle peut être **réaliste** (un salon reconstitué) ou **symbolique** (quelques éléments qui suggèrent). L'espace vide a été défendu par le metteur en scène Peter Brook : un acteur traverse un espace nu sous le regard de quelqu'un, et le théâtre commence.

3. Lumière, son, costumes

La lumière découpe l'espace, isole un personnage, fait passer le temps. Le son crée un hors-scène (une tempête, une foule). Les costumes situent l'époque, le rang social, ou au contraire brouillent les repères.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/theatre/premiere/espace-et-mise-en-scene/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

4. Actualiser ou non

Transposer une pièce classique dans le présent montre son actualité ; la jouer en costumes d'époque souligne la distance. Aucun choix n'est neutre, et chacun doit servir une **lecture** de la pièce.

Exemple guidé

Un metteur en scène joue *Antigone* sur un plateau nu, avec un seul projecteur blanc et des costumes contemporains. Lecture ?

1. **Espace nu** : rien ne distrait du conflit.
2. **Lumière unique** : isolement, face-à-face.
3. **Costumes actuels** : la question de la désobéissance concerne notre temps.

Les pièges

- Croire qu'un décor doit être réaliste.
- Décrire les choix sans dire la lecture qu'ils portent.
- Oublier la place du public.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/theatre/premiere/espace-et-mise-en-scene/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits