THÉÂTRE · PREMIÈRE / COURS

Du texte à la scène

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Un texte de théâtre se lit, mais il est écrit pour être joué. Que faut-il y chercher quand on prépare une scène ?

01 L'idée : la partition

Le texte est une **partition**, comme en musique. Il donne les paroles et quelques indications, mais il attend des interprètes pour exister. Lire en acteur, c'est chercher ce que la partition demande au corps et à la voix.

01 Les mots du sujet

- **Réplique** : ce que dit un personnage avant que l'autre réponde.
- **Tirade** : longue réplique adressée à un autre personnage.
- **Monologue** : personnage seul en scène, qui parle pour lui-même.
- **Aparté** : réplique dite à part, que les autres personnages sont censés ne pas entendre.
- **Didascalies** : indications de l'auteur (gestes, décor, ton), souvent en italique.

01 1. Le dialogue

Le rythme des répliques dit beaucoup. Des répliques courtes qui s'enchaînent, la **stichomythie**, traduisent un affrontement vif. Une tirade installe un moment de pouvoir ou d'émotion où un personnage prend toute la place.

2. Les didascalies

Elles donnent le lieu, les entrées et sorties, les gestes, le ton. Certains auteurs en écrivent très peu (Racine), d'autres beaucoup (Beckett, très précis sur les silences et les gestes).

3. La double énonciation

> Au théâtre, chaque réplique a deux destinataires : le personnage à qui l'on parle, et le **public**, qui entend tout. L'aparté et le monologue jouent avec cette situation : le spectateur en sait souvent plus que les personnages, ce qui crée l'ironie ou le suspense.

4. Lire en acteur

Pour chaque réplique, on se demande : à qui je parle ? qu'est-ce que je veux obtenir ? qu'est-ce qui m'en

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/theatre/premiere/du-texte-a-la-scene/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

empêche ? Ce qu'un personnage veut, son **objectif**, guide le jeu bien plus que le sens des mots seuls.

Exemple guidé

Un valet dit en aparté : « Mon maître est amoureux, et il ne le sait pas encore. » Effet ?

1. **Forme** : aparté, les autres n'entendent pas.
2. **Destinataire réel** : le public.
3. **Effet** : complicité avec le spectateur, qui attend de voir le maître le découvrir.

Les pièges

- Lire seulement le sens, sans chercher l'objectif.
- Confondre monologue et tirade.
- Oublier que le public est toujours un destinataire.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/theatre/premiere/du-texte-a-la-scene/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits