PHILOSOPHIE · TERMINALE / COURS

Méthode : l'explication de texte

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

On te donne quinze à vingt lignes d'un philosophe. Tu les lis une fois, tu as l'impression de comprendre, et pourtant tu ne sais pas quoi écrire pendant quatre heures. Le risque est de répéter le texte avec d'autres mots. Or l'épreuve demande autre chose : montrer ce que l'auteur affirme, **comment** il le démontre, et **pourquoi** cela compte.

01 Ce que tu vas comprendre

Ce chapitre donne une méthode de lecture, puis de rédaction. Tu verras comment trouver la thèse et le problème, découper le texte en mouvements, expliquer un concept ou un argument, et discuter le texte sans le résumer ni le réfuter de l'extérieur.

01 L'idée : la montre démontée

Expliquer un texte, c'est **démonter une montre** pour montrer comment elle marche. On ne se contente pas de dire « elle donne l'heure » (la thèse). On sort chaque rouage (chaque concept), on montre comment il entraîne le suivant (l'enchaînement des arguments), et on remonte le tout pour faire voir pourquoi le mécanisme fonctionne, ou où il coince.

01 Les mots du sujet

- **Thèse** : ce que l'auteur affirme, en une phrase.
- **Problème** : la question à laquelle le texte répond, et ce qui la rend difficile.
- **Thèse adverse** : la position que l'auteur combat, parfois explicite, souvent sous-entendue.
- **Mouvement** : une étape du texte, qui a sa fonction dans l'argumentation.
- **Enjeu** : ce qui change si l'auteur a raison.

1. Lire le texte (au brouillon, 1 h environ)

- **Lire plusieurs fois**, crayon en main. Souligner les concepts, entourer les connecteurs : *mais*, *donc*, *car*, *ainsi*, *en effet*. Ce sont les articulations de la montre.
- **Trouver la thèse** : en général une phrase forte, au début ou à la fin. Reformule-la avec tes mots.
- **Trouver la thèse adverse** : contre qui, contre quelle opinion l'auteur écrit-il ? Un « on croit souvent que » ou un « mais » l'annonce.
- **Formuler le problème** : la question à laquelle la thèse répond, et pourquoi elle n'est pas évidente.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/philosophie/terminale/methode-explication/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

- **Découper les mouvements** : deux ou trois parties, chacune avec sa fonction. Par exemple : poser une définition, la mettre à l'épreuve d'un exemple, en tirer une conséquence.

2. Expliquer, et non paraphraser

La différence entre paraphrase et explication tient en une question : **pourquoi** l'auteur écrit-il cela ici ?

- **Paraphrase** : « Pascal dit que l'homme est faible comme un roseau. »
- **Explication** : « Pascal choisit le roseau, plante qui plie au moindre vent, pour ramener l'homme à sa fragilité physique. Mais il ajoute aussitôt *pensant* : toute la suite du texte va montrer que cette faiblesse est compensée, et même dépassée, par la pensée. »

Pour chaque phrase importante, pose-toi trois questions : que signifie ce mot ici ? Pourquoi l'auteur ajoute-t-il cet argument ? Que se passerait-il s'il ne le disait pas ? Un **exemple** de ta part, précis, montre que tu as compris.

3. Discuter le texte

Discuter ne veut pas dire réfuter l'auteur ou donner ton avis sans fondement. C'est mesurer la **portée** de sa thèse.

- Qu'est-ce que le texte permet de comprendre ? Où sa thèse est-elle la plus forte ?
- A-t-elle des limites ? Un cas qu'elle n'explique pas ? Un présupposé discutable ?
- Un autre auteur aide-t-il à la prolonger ou à la nuancer ?

La discussion peut se faire au fil de l'explication, à la fin de chaque mouvement, ou dans une dernière partie. Elle reste toujours **au service du texte** : on ne part pas dans une dissertation sur le thème.

4. L'introduction et la conclusion

L'introduction présente le thème, le problème, la thèse de l'auteur, éventuellement la thèse adverse, puis annonce les mouvements avec les lignes : « Dans un premier temps (l. 1 à 6), l'auteur… ».

La conclusion rappelle la thèse, le chemin de l'argumentation et ce que le texte apporte à la question. Elle peut dire, en une phrase, ce que ta discussion a montré.

5. Gérer les quatre heures

- Lecture, thèse, problème, mouvements : 1 h.
- Plan détaillé de l'explication, ligne à ligne : 45 minutes.
- Rédaction : 2 h.
- Relecture : 15 minutes.

Exemple guidé

Texte : le « roseau pensant » de Pascal (voir La conscience).

1. **Thème** : la place de l'homme dans l'univers.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/philosophie/terminale/methode-explication/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

2. **Thèse** : l'homme est physiquement le plus faible des êtres, mais la pensée fait sa grandeur, car il sait qu'il meurt et l'univers ne sait rien.
3. **Thèse adverse** : celle qui mesure la valeur d'un être à sa force ou à sa taille.
4. **Problème** : comment un être si fragile peut-il être supérieur à ce qui l'écrase ?
5. **Mouvements** : d'abord le constat de la faiblesse (« le plus faible de la nature »), puis le renversement par la pensée (« mais c'est un roseau pensant »), enfin la preuve par la mort : même écrasé, l'homme reste « plus noble que ce qui le tue ».
6. **Discussion** : la thèse montre que la dignité ne dépend pas de la force. Mais savoir qu'on meurt peut aussi être une source d'angoisse : la conscience est-elle seulement un avantage ? Heidegger fait de cette conscience de la mort la condition d'une vie authentique.

Les pièges

- **La paraphrase** : répéter le texte sans dire pourquoi l'auteur l'écrit.
- **Le hors-texte** : réciter un cours sur le thème au lieu d'expliquer ces lignes-là.
- **Expliquer phrase par phrase sans fil** : chaque mouvement doit être relié à la thèse.
- **La discussion qui démolit** : on ne réfute pas un philosophe en deux lignes. On mesure la portée de sa thèse.
- **Oublier les lignes** : situe toujours ce que tu expliques (« l. 4 »).

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/philosophie/terminale/methode-explication/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits