MUSIQUE · TERMINALE / COURS

La musique et les technologies

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Pendant des siècles, une musique n'existait qu'au moment où on la jouait. Aujourd'hui, un adolescent compose seul dans sa chambre un morceau écouté dans le monde entier. Que s'est-il passé ?

01 L'idée : la mémoire du son

Chaque invention a donné au son une **mémoire** nouvelle : on peut le fixer, le transformer, le copier, le diffuser. Et chaque fois, les musiciens ont inventé de nouvelles façons de créer avec.

01 Les mots du sujet

- **Enregistrement** : fixer un son sur un support.
- **Synthétiseur** : instrument qui fabrique des sons électroniquement.
- **Échantillonnage (sample)** : prélever un extrait sonore pour le réutiliser.
- **MAO** : musique assistée par ordinateur.

01 1. Fixer le son

Thomas Edison invente le phonographe en 1877. Le disque, puis la bande magnétique, permettent de réécouter et de diffuser. Avec la bande, on peut couper, coller, superposer plusieurs pistes : le **studio** devient un instrument.

2. Amplifier et électrifier

La guitare électrique et l'amplificateur changent le son du blues et donnent naissance au rock dans les années 1950. La saturation, d'abord un défaut, devient un effet recherché.

3. Fabriquer et prélever

> En France, Pierre Schaeffer invente la **musique concrète** en 1948 à partir de sons enregistrés (trains, objets). Le **synthétiseur** se répand dans les années 1970. L'**échantillonneur** permet ensuite au hip-hop et à l'électro de construire des morceaux à partir de boucles et de samples.

4. Composer et diffuser aujourd'hui

Avec la **MAO**, un ordinateur remplace un studio entier : pistes, instruments virtuels, effets. Le **streaming** change l'écoute (des millions de titres disponibles) et la création (introductions courtes, morceaux pensés pour les playlists).

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/musique/terminale/musique-et-technologies/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Exemple guidé

Un morceau de rap utilise une boucle de quatre secondes tirée d'un vieux disque de soul. Quelles technologies ?

1. **Enregistrement** : la soul a été fixée sur disque.
2. **Échantillonnage** : la boucle est prélevée et répétée.
3. **MAO** : la boucle est calée sur un rythme de batterie programmé.

Les pièges

- Croire qu'un sample est libre de droits.
- Présenter la technologie sans son effet sur la création.
- Oublier que la musique concrète précède le synthétiseur.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/musique/terminale/musique-et-technologies/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits