MUSIQUE · TERMINALE / COURS

Interpréter, arranger, créer

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Mille pianistes ont enregistré la même sonate. Pourquoi les écoute-t-on encore, si les notes sont les mêmes ?

01 L'idée : la recette revisitée

Une partition est une **recette**. L'interprète la suit, mais décide de la cuisson et de l'assaisonnement. L'arrangeur change certains ingrédients. Le créateur invente une recette nouvelle. Les trois cuisinent, à des degrés différents.

01 Les mots du sujet

- **Interprétation** : manière personnelle de jouer une œuvre écrite.
- **Phrasé** : façon de lier ou détacher les notes, de respirer entre les phrases.
- **Arrangement** : adaptation d'une œuvre à un autre effectif ou un autre style.
- **Improvisation** : création en direct, souvent sur une grille d'accords.

01 1. Interpréter

L'interprète choisit le **tempo** exact, les **nuances**, le **phrasé**, l'équilibre entre les voix. Comparer deux enregistrements d'une même œuvre montre ces choix : l'une plus lente et retenue, l'autre plus vive et brillante.

2. Arranger

On peut adapter une chanson pop pour un quatuor à cordes, ou une pièce classique pour un groupe de jazz. Il faut garder ce qui fait l'identité de l'œuvre (la mélodie, souvent) et changer le reste : instruments, rythme, harmonie.

3. Improviser

> En jazz, les musiciens jouent d'abord le thème, puis improvisent chacun leur tour sur la **grille** d'accords, avant de reprendre le thème. L'improvisation s'appuie sur des gammes, des motifs travaillés et l'écoute des autres.

4. Mener un projet

Une démarche de création suit quatre temps : une **intention** (ce que je veux faire ressentir), des **choix**

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/musique/terminale/interpreter-et-creer/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

(effectif, forme, matériaux), des **essais** enregistrés et réécoutés, puis une **présentation** où l'on explique ses choix.

Exemple guidé

Tu dois arranger une berceuse pour un groupe rock. Comment garder son identité ?

1. **Ce qu'on garde** : la mélodie, reconnaissable.
2. **Ce qu'on change** : batterie, guitare saturée, tempo plus rapide.
3. **Justification** : le contraste entre la douceur de l'air et l'énergie rock crée la surprise.

Les pièges

- Croire que bien interpréter, c'est seulement ne pas faire de fausses notes.
- Tout changer dans un arrangement, au point de rendre l'œuvre méconnaissable.
- Présenter un projet sans expliquer ses intentions.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/musique/terminale/interpreter-et-creer/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits