MUSIQUE · PREMIÈRE / COURS

La tonalité, les accords et les cadences

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Pourquoi a-t-on l'impression qu'une chanson est « finie » sur son dernier accord, et qu'elle reste en suspens si on l'arrête juste avant ?

01 L'idée : la maison et le voyage

Dans une **tonalité**, un accord est la **maison** : la tonique. Les autres accords sont des étapes du voyage. Certains éloignent, d'autres ramènent. La musique tonale joue avec ce désir de rentrer.

01 Les mots du sujet

- **Accord parfait** : trois notes superposées par tierces (do-mi-sol).
- **Degrés** : place de l'accord dans la gamme, notés en chiffres romains (I, IV, V).
- **Tonique** (I) : accord de repos. **Dominante** (V) : accord de tension.
- **Cadence** : enchaînement d'accords qui ponctue une phrase.

01 1. Les accords parfaits

On empile une note, sa tierce et sa quinte. Do-mi-sol est un accord parfait **majeur** (tierce majeure en bas) ; la-do-mi est un accord parfait **mineur** (tierce mineure en bas).

01 2. Les fonctions des degrés

En do majeur : I = do-mi-sol, IV = fa-la-do, V = sol-si-ré. Le **V** contient la **sensible** (si), une note à un demi-ton sous la tonique, qui « tire » vers do. C'est elle qui crée la tension.

3. Les cadences

- **Cadence parfaite** (V → I) : effet de point final.
- **Demi-cadence** (on s'arrête sur V) : effet de virgule, la phrase attend une suite.
- **Cadence plagale** (IV → I) : conclusion plus douce, souvent appelée cadence « amen ».
- **Cadence rompue** (V → VI) : on attend I, on obtient autre chose, effet de surprise.

4. La modulation

Un morceau peut changer de maison en cours de route : c'est la **modulation**. Beaucoup de chansons

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/musique/premiere/tonalite-et-accords/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

montent d'un ton pour le dernier refrain, ce qui donne une impression d'élan.

Exemple guidé

Une phrase en do majeur se termine sur sol-si-ré. Quelle cadence, quel effet ?

1. **Identifier l'accord** : sol-si-ré = V.
2. **Situation** : la phrase s'arrête sur la dominante.
3. **Conclusion** : demi-cadence, effet suspensif.

Les pièges

- Croire que V est l'accord de repos.
- Oublier la sensible dans l'explication de la tension.
- Confondre cadence rompue et demi-cadence.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/musique/premiere/tonalite-et-accords/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits