MUSIQUE · PREMIÈRE / COURS

Le commentaire d'écoute

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

L'épreuve propose un extrait inconnu, écouté plusieurs fois. Il faut en tirer un commentaire organisé. Par où commencer, et comment éviter la simple liste d'impressions ?

01 L'idée : l'enquêteur

Le commentaire est une **enquête**. On relève des indices précis (ce qu'on entend), on les classe, puis on en tire une hypothèse (la période, le genre, l'intention du compositeur). Aucun indice, aucune conclusion.

01 Les mots du sujet

- **Texture** : façon dont les voix se superposent (mélodie accompagnée, polyphonie, homorythmie).
- **Effectif** : les instruments et voix qui jouent.
- **Plan** : la forme du morceau, ses parties.
- **Caractère** : l'atmosphère générale (solennel, léger, tendu).

01 1. Première écoute : la carte

On ne note que le grand plan : où sont les changements ? Combien de parties ? On repère les moments clés avec le minutage (« 0'45 : entrée du chœur »).

2. Écoutes suivantes : les indices

On passe en revue les paramètres un par un.

- **Effectif** : quels instruments, quelles voix, quel rôle (soliste, accompagnement).
- **Mélodie** : conjointe ou disjointe, mode majeur ou mineur.
- **Rythme et tempo** : pulsation régulière, syncopes, accélérations.
- **Texture et nuances** : épaisseur du son, crescendos, contrastes.

3. Interpréter

Chaque description doit mener à un effet. « Les cordes jouent en trémolo pianissimo » devient « les cordes en trémolo très doux créent une attente inquiète ». On relie ensuite les indices à un **contexte** : période, genre (opéra, musique de film, jazz), fonction.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/musique/premiere/commentaire-d-ecoute/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

4. Organiser

Un plan simple : introduction (effectif, genre, hypothèse de période), développement en deux ou trois parties (soit selon la forme, soit selon des axes comme « une musique de tension » puis « une libération »), conclusion qui répond à l'hypothèse.

Exemple guidé

Extrait : voix de femme soliste, orchestre de cordes, mineur, tempo lent, ornements, clavecin.

1. **Indices** : soliste, cordes, clavecin, ornements, lent, mineur.
2. **Hypothèse** : air d'opéra ou de cantate baroque, de caractère douloureux.
3. **Effet** : la lenteur et le mineur expriment une plainte, un lamento.

Les pièges

- Lister sans interpréter.
- Avancer une période sans indice.
- Oublier le minutage pour situer ce qu'on décrit.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/musique/premiere/commentaire-d-ecoute/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits