MUSIQUE · 6E / COURS

Les quatre paramètres du son

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Un même « la » joué par une flûte et par un violon ne sonne pas pareil. Pourtant, c'est la même note. Comment décrire précisément ce qu'on entend ?

01 L'idée : la carte d'identité

Chaque son a une **carte d'identité** avec quatre cases. Si on remplit les quatre, on peut décrire n'importe quel son, et le distinguer de tous les autres.

01 Les mots du sujet

- **Hauteur** : un son est grave ou aigu.
- **Durée** : un son est long ou court.
- **Intensité** : un son est fort ou doux (on dit aussi *forte* et *piano*).
- **Timbre** : la « couleur » du son, ce qui permet de reconnaître l'instrument ou la voix.

01 1. La hauteur

La hauteur dépend de la vitesse à laquelle l'objet vibre. Une corde courte et tendue vibre vite : le son est **aigu**. Une grosse corde longue vibre lentement : le son est **grave**. C'est pour cela que la contrebasse est grave et le violon aigu.

2. La durée

Un son peut être bref, comme un claquement de mains, ou tenu longtemps, comme une note chantée. En musique, on écrit les durées avec des figures de notes (ronde, blanche, noire, croche).

3. L'intensité

L'intensité dépend de la force de la vibration. Frapper un tambour doucement ou fort change l'intensité, pas la hauteur. Les musiciens utilisent des nuances : *pianissimo* (très doux), *piano*, *mezzo forte*, *forte*, *fortissimo* (très fort). Un **crescendo** est un son qui devient progressivement plus fort.

4. Le timbre

> Le timbre dépend du matériau et de la manière de produire le son : souffler, frotter, frapper, pincer. C'est lui qui fait qu'on reconnaît la voix d'un ami au téléphone sans le voir.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/musique/6e/parametres-du-son/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Exemple guidé

Décris le premier son d'un morceau où une trompette joue une note aiguë, forte et longue.

1. **Hauteur** : aiguë.
2. **Durée** : longue.
3. **Intensité** : forte.
4. **Timbre** : cuivré, celui de la trompette.

Les pièges

- Confondre aigu et fort, grave et doux.
- Dire « le son est beau » au lieu de le décrire.
- Oublier le timbre, qui est souvent le plus parlant.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/musique/6e/parametres-du-son/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits