MUSIQUE · 4E / COURS

La forme d'un morceau

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Une chanson de trois minutes ou une symphonie de quarante : comment l'auditeur s'y retrouve-t-il sans se perdre ?

01 L'idée : le plan de la maison

Un morceau est construit comme une **maison** : il a des pièces, et on passe de l'une à l'autre selon un plan. On note chaque partie par une lettre : A, B, C. Quand une partie revient, on remet la même lettre.

01 Les mots du sujet

- **Forme** : plan d'un morceau, l'ordre de ses parties.
- **Thème** : idée musicale principale, qu'on reconnaît.
- **Introduction** et **coda** : début et fin, hors du plan principal.
- **Pont** : passage de transition entre deux parties.

01 1. Couplet-refrain

C'est la forme de la plupart des chansons. Le **refrain** revient avec les mêmes paroles et la même mélodie ; les **couplets** gardent la mélodie mais changent les paroles. Plan possible : intro, couplet, refrain, couplet, refrain, pont, refrain.

2. La forme ABA

Une partie A, une partie B contrastée (autre tempo, autre caractère), puis le retour de A. Le retour rassure l'oreille après le contraste. On la trouve dans les menuets et beaucoup d'airs d'opéra.

3. Le rondo

> Le refrain A revient plusieurs fois, séparé par des couplets différents : **A B A C A D A**. Le *Rondo alla turca* de Mozart en est un exemple célèbre.

4. Thème et variations

Le thème est exposé, puis transformé plusieurs fois : changement de rythme, de mode, d'instrument, d'ornements. Plan : **A A1 A2 A3**. Mozart a écrit des variations sur l'air de « Ah ! vous dirai-je, maman », le même que « Brille, brille, petite étoile ».

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/musique/4e/forme-musicale/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Exemple guidé

Une pièce commence calme, devient rapide et agitée, puis reprend la musique calme du début. Forme ?

1. **Partie calme** : A.
2. **Partie agitée, nouvelle** : B.
3. **Retour du début** : A.
4. **Conclusion** : forme ABA.

Les pièges

- Donner une nouvelle lettre à une partie qui revient.
- Confondre couplet et refrain.
- Compter l'introduction comme une partie A.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/musique/4e/forme-musicale/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits