MUSIQUE · 3E / COURS

Musique, société et engagement

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Pourquoi certains chants ont-ils été interdits, et d'autres repris par des foules entières dans la rue ?

01 L'idée : le porte-voix

Une chanson engagée est un **porte-voix** : elle amplifie une idée et la rend facile à retenir, à répéter, à chanter ensemble. C'est ce qui la rend puissante, et parfois dangereuse pour un pouvoir.

01 Les mots du sujet

- **Hymne** : chant qui rassemble un groupe ou une nation.
- **Chanson engagée** : chanson qui défend une cause ou dénonce une injustice.
- **Protest song** : chanson de protestation, née aux États-Unis.
- **Censure** : interdiction d'une œuvre par une autorité.

01 1. Les hymnes

La Marseillaise est écrite par Rouget de Lisle en 1792, comme chant de guerre pour l'armée du Rhin. Reprise par des volontaires marseillais, elle devient chant révolutionnaire puis hymne national. Son rythme pointé et sa mélodie montante donnent l'élan d'une marche.

2. La chanson engagée en France

Boris Vian écrit *Le Déserteur* en 1954, pendant la guerre d'Indochine : la chanson est interdite de radio pendant plusieurs années. Plus tard, des artistes de rap utilisent le texte pour parler des inégalités ou des quartiers.

3. Les protest songs

> Aux États-Unis, Billie Holiday chante *Strange Fruit* (1939) contre les lynchages de personnes noires. Dans les années 1960, Bob Dylan et Joan Baez accompagnent le mouvement des droits civiques et l'opposition à la guerre du Vietnam.

4. La musique sous la contrainte

Les régimes autoritaires surveillent la musique. Dans l'URSS de Staline, Chostakovitch est critiqué publiquement en 1936 et doit adapter son style. Sous le nazisme, des œuvres sont classées « musique dégénérée » et interdites.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/musique/3e/musique-et-engagement/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Méthode : analyser un message

1. **Contexte** : qui, quand, contre quoi ?
2. **Paroles** : la cause défendue, les mots forts.
3. **Musique** : tempo, voix, instruments, ce qu'ils ajoutent.
4. **Réception** : interdiction, reprise, succès.

Les pièges

- Analyser seulement le texte.
- Oublier le contexte historique.
- Confondre hymne officiel et chanson de protestation.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/musique/3e/musique-et-engagement/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits