MUSIQUE · 3E / COURS

Les grandes périodes de la musique

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

On te fait écouter un extrait inconnu. Sans le titre, peux-tu dire s'il date du XVIIe ou du XIXe siècle ? Oui, si tu sais quoi écouter.

01 L'idée : la frise

L'histoire de la musique se lit comme une **frise**. Chaque période a ses instruments, ses formes et sa manière de construire le son. Repérer deux ou trois indices suffit souvent à situer une œuvre.

01 Les mots du sujet

- **Monodie** : une seule ligne mélodique, sans accompagnement.
- **Polyphonie** : plusieurs voix différentes chantées en même temps.
- **Basse continue** : ligne grave jouée sans arrêt (clavecin, violoncelle), typique du baroque.
- **Orchestre symphonique** : grand ensemble de cordes, vents et percussions.

01 1. Moyen Âge et Renaissance

Au Moyen Âge, le **chant grégorien** est une monodie religieuse, en latin, sans rythme marqué. Peu à peu naît la **polyphonie**. À la Renaissance (XVe-XVIe siècles), les voix s'entrecroisent avec souplesse, chez Josquin des Prez ou Clément Janequin.

2. Le baroque (environ 1600-1750)

On entend la **basse continue**, le clavecin, des ornements et un rythme moteur régulier. C'est l'époque de l'opéra naissant (Monteverdi), de Vivaldi (*Les Quatre Saisons*), de Bach et de Haendel.

3. Classique et romantique

- **Classique** (environ 1750-1820) : clarté, équilibre, mélodies nettes ; le piano remplace le clavecin. Haydn, Mozart.
- **Romantique** (XIXe siècle) : émotion, contrastes forts, grand orchestre, virtuosité. Beethoven en fait le passage, puis Chopin, Schubert, Berlioz, Verdi.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/musique/3e/grandes-periodes/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

4. Le XXe siècle et après

Les compositeurs cassent les règles : couleurs sonores de Debussy, rythmes violents de Stravinsky (*Le Sacre du printemps*, 1913), musique électronique. En parallèle naissent le **jazz**, le **rock**, puis le rap et l'électro, qui forment les musiques actuelles.

Exemple guidé

Un extrait fait entendre un clavecin, un violoncelle qui joue sans s'arrêter et des violons très ornés. Période ?

1. **Indice 1** : clavecin.
2. **Indice 2** : basse continue au violoncelle.
3. **Indice 3** : ornements.
4. **Conclusion** : période baroque.

Les pièges

- Appeler « classique » toute musique ancienne.
- Situer une œuvre avec un seul indice.
- Oublier que Beethoven fait le lien entre classique et romantique.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/musique/3e/grandes-periodes/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits