LLCER ANGLAIS · PREMIÈRE / COURS

Imaginaires : le gothique, le merveilleux et l'utopie

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Pourquoi tant de grandes œuvres anglophones parlent-elles de monstres, de pays des merveilles ou de sociétés imaginaires ? Ces récits ne fuient pas le réel : ils le regardent autrement.

01 L'idée : la porte dérobée

L'imaginaire est une **porte dérobée** vers le réel. En passant par un château hanté, un terrier de lapin ou un État totalitaire inventé, l'auteur montre ce qu'on ne pourrait pas dire en face : la peur, l'absurde, les dangers du pouvoir.

01 Les mots du sujet

- **Gothic novel** : roman de terreur, château, secret, surnaturel.
- **Nonsense** : humour fondé sur l'absurde et le jeu avec la logique et la langue.
- **Utopia** : société idéale imaginée (le mot vient de Thomas More, 1516).
- **Dystopia** : société imaginaire cauchemardesque, souvent oppressive.

01 1. Le gothique

Le genre naît avec *The Castle of Otranto* d'Horace Walpole (1764). Dans *Frankenstein* (1818), Mary Shelley imagine un savant qui crée un être vivant puis l'abandonne. Le monstre pose une question très moderne : jusqu'où peut aller la science, et qui est responsable de ce qu'elle produit ?

2. Le merveilleux et le nonsense

Dans *Alice's Adventures in Wonderland* (1865), Lewis Carroll fait tomber Alice dans un monde où les règles s'inversent. Le **nonsense** se moque des leçons et des conventions de l'époque victorienne et joue avec la langue anglaise elle-même (jeux de mots, logique renversée).

3. Utopies et dystopies

> *Nineteen Eighty-Four* de George Orwell (1949) montre un État qui surveille tout le monde par des télécrans, réécrit le passé et appauvrit la langue (la *Newspeak*) pour empêcher de penser. Des expressions comme *Big Brother* sont passées dans le langage courant. *The Handmaid's Tale* de Margaret Atwood (1985) imagine une dictature religieuse qui prive les femmes de leurs droits.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/llcer/premiere/imaginaires/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

4. Vocabulaire utile

To haunt (hanter), eerie (inquiétant), a nightmare (un cauchemar), to warn against (mettre en garde contre), surveillance, freedom, oppression, a dreamlike world (un monde onirique).

Exemple guidé

En quoi *Nineteen Eighty-Four* parle-t-il de notre monde ?

1. **Fiction** : un régime imaginaire qui contrôle les pensées.
2. **Réel visé** : les totalitarismes du XXe siècle.
3. **Actualité** : débats sur la surveillance numérique et la désinformation.

Les pièges

- Réduire l'imaginaire à une évasion.
- Confondre gothique et fantastique moderne sans repères.
- Oublier de dire ce que la fiction critique dans le réel.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/llcer/premiere/imaginaires/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits