LATIN · TERMINALE / COURS

La métrique : l'hexamètre et le distique

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Les vers français se comptent en syllabes et riment : l'alexandrin a douze syllabes. Les vers latins n'ont pas de rime et pas de nombre fixe de syllabes. Alors qu'est-ce qui fait un vers latin ?

01 Ce que tu vas comprendre

Ce chapitre présente la quantité des syllabes, les pieds, l'hexamètre dactylique de l'épopée, et le distique élégiaque de la poésie amoureuse.

01 L'idée : la musique

Le vers latin est une **musique** faite de notes longues et de notes brèves. Une longue vaut deux brèves, comme une blanche vaut deux noires. Le vers est une mesure qui revient : on le lit en battant le rythme.

01 Les mots du sujet

- **Quantité** : durée d'une syllabe, longue (–) ou brève (U).
- **Pied** : groupe de syllabes qui forme une unité rythmique.
- **Scander** : découper le vers en pieds et marquer les longues et les brèves.
- **Élision** : disparition d'une voyelle finale devant une voyelle initiale.
- **Césure** : coupure à l'intérieur du vers, après un mot.

1. Longues et brèves

Une syllabe est **longue** :

- **par nature** : sa voyelle est longue (*ā* de l'ablatif *rosā*) ou c'est une diphtongue (*ae*, *au*, *oe*) ;
- **par position** : sa voyelle est suivie de deux consonnes, même dans le mot suivant (*arma* : *ar-* est long) ; *x* compte pour deux consonnes.

Les autres syllabes sont en général **brèves**. Une voyelle devant une autre voyelle est souvent brève.

2. Les pieds

Pied	Schéma	Durée
Dactyle	– U U	quatre temps

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/latin/terminale/metrique-hexametre/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Pied	Schéma	Durée
Spondée	– –	quatre temps
Dactyle	– ◡ ◡	quatre temps

Le dactyle et le spondée ont la même durée : on peut remplacer l'un par l'autre.

3. L'hexamètre dactylique

C'est le vers de l'épopée (Virgile, Ovide, Lucrèce). Il a **six pieds** :

- les quatre premiers sont des **dactyles ou des spondées** ;
- le **cinquième** est presque toujours un **dactyle** ;
- le **sixième** est un **spondée ou un trochée** (la dernière syllabe est indifférente).

Exemple, premier vers de l'*Énéide* :

Ar-ma vi | rum-que ca | nō Trō | iae quī | prī-mus ab | ō-ris

Dactyle, dactyle, spondée, spondée, dactyle, spondée (ou trochée).

La **césure** principale tombe le plus souvent après la première syllabe du troisième pied : c'est la **penthémimère** (après cinq demi-pieds). Ici, après *cano*.

4. L'élision et le distique élégiaque

L'élision : une voyelle finale (ou une finale en *-m*) disparaît devant un mot commençant par une voyelle ou un *h*. *Conticuere omnes* se prononce *conticuer' omnes*.

Le **distique élégiaque** associe un hexamètre et un **pentamètre**. Le pentamètre est fait de deux moitiés de deux pieds et demi chacune, séparées par une coupe fixe. C'est le vers de la poésie amoureuse (Catulle, Ovide, Properce) et de l'épigramme. Le célèbre *Odi et amo* de Catulle est un distique.

Exemple guidé

Scander : *Odi et amo. Quare id faciam, fortasse requiris.* (hexamètre)

1. **Élisions** : *odi et* devient *od' et* ; *quare id* devient *quar' id*.
2. **Syllabes après élision** : *ō-det-a-mō-quā-rid-fa-ci-am-for-tas-se-re-quī-ris*. *Rid* et *am* sont longues par position (deux consonnes).
3. **Découpage** : *Ō-d(i) et a | mō quā | r(e) id fa-ci | am for | tas-se re | quī-ris*.
4. **Résultat** : dactyle, spondée, dactyle, spondée, dactyle, spondée (ou trochée).

Les élisions comptent : sans elles, on aurait trop de syllabes.

Les pièges

- Compter les syllabes comme en français.
- Oublier les élisions, qui changent le nombre de syllabes.
- Oublier que deux consonnes rendent la syllabe longue, même à cheval sur deux mots.
- Mettre un spondée au cinquième pied sans raison : c'est rare.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/latin/terminale/metrique-hexametre/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits