LATIN · SECONDE / COURS

L'homme et l'animal

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Les Romains ont vécu entourés d'animaux : bêtes de ferme, chevaux de guerre, fauves des jeux, oiseaux observés par les prêtres. Ils en ont aussi fait des personnages de fables et de récits. Que nous disent ces textes : parlent-ils vraiment des animaux, ou des hommes ?

01 Ce que tu vas comprendre

Ce chapitre présente la place des animaux dans la société romaine, puis trois grands textes : une fable de Phèdre, l'*Histoire naturelle* de Pline l'Ancien, et les *Métamorphoses* d'Apulée.

01 L'idée : le miroir déformant

L'animal est un **miroir déformant** : en le regardant, l'homme se voit lui-même, grossi ou caricaturé. Le loup devient la violence du puissant, le renard la ruse, l'âne la bêtise. Mais le miroir peut aussi montrer à l'homme ce qu'il partage avec l'animal.

01 Les mots du sujet

- **Fable** : court récit, souvent avec des animaux, qui illustre une morale.
- **Morale** : leçon tirée du récit.
- **Venatio** : chasse aux bêtes sauvages donnée en spectacle dans l'amphithéâtre.
- **Métamorphose** : transformation d'un être en un autre.

1. Les animaux dans la vie romaine

Les animaux sont partout : bœufs pour labourer, chevaux pour l'armée et les courses du cirque, chiens de garde. On lit sur une mosaïque de Pompéi *Cave canem*, « attention au chien ». Les animaux ont aussi un rôle religieux : on les sacrifie aux dieux, et les **augures** interprètent le vol des oiseaux. Selon la tradition, les **oies sacrées de Junon** réveillèrent les défenseurs du Capitole lors de l'attaque gauloise du début du IVe siècle av. J.-C.

Dans l'amphithéâtre, les **venationes** opposent des chasseurs à des lions, des ours ou des éléphants venus de tout l'Empire. Ces spectacles montrent la domination de Rome sur la nature et sur le monde.

2. Phèdre : le loup et l'agneau

Phèdre, affranchi d'Auguste, écrit au Ier siècle ap. J.-C. des fables en vers latins, inspirées du Grec Ésope. La plus célèbre commence ainsi : *Ad rivum eundem lupus et agnus venerant, siti compulsi*, « un loup et un

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/latin/seconde/homme-et-animal/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

agneau étaient venus au même ruisseau, poussés par la soif ».

- Le loup, placé en amont, accuse l'agneau de troubler son eau.
- L'agneau répond que c'est impossible, puisque l'eau coule du loup vers lui.
- Le loup change d'accusation, puis dévore l'agneau sans raison valable.
- La morale : la fable vise ceux qui oppriment les innocents sous de faux prétextes.

La Fontaine reprendra cette fable au XVIIe siècle : « La raison du plus fort est toujours la meilleure. »

3. Pline l'Ancien : observer la nature

Pline l'Ancien, mort en 79 ap. J.-C. lors de l'éruption du Vésuve, rassemble dans son *Histoire naturelle* tout le savoir de son temps. Il décrit les éléphants, les dauphins, les abeilles, en mêlant observations exactes et récits merveilleux. Il prête souvent aux animaux des qualités humaines : la fidélité du chien, l'intelligence de l'éléphant, l'organisation des abeilles, qu'il compare à une cité.

4. Apulée : devenir un âne

Au IIe siècle ap. J.-C., **Apulée** écrit les *Métamorphoses*, aussi appelées *L'Âne d'or*. Le héros, **Lucius**, curieux de magie, se frotte d'un mauvais onguent et devient âne. Il garde son esprit d'homme, mais subit les coups et la misère des bêtes de somme. À la fin, la déesse Isis lui rend sa forme humaine. Le roman fait voir le monde d'en bas, du point de vue de l'animal maltraité.

Exemple guidé

Question : pourquoi Phèdre utilise-t-il des animaux plutôt que des hommes ?

1. **La prudence** : Phèdre, ancien esclave, ne peut pas critiquer ouvertement les puissants. L'animal est un masque.
2. **La simplicité** : chaque animal incarne un caractère, que tout le monde reconnaît.
3. **L'universalité** : la leçon vaut pour tous les temps, pas seulement pour un événement précis.
4. **Conclusion** : la fable parle des hommes en montrant des animaux. C'est un miroir déformant.

Les pièges

- Lire la fable comme un récit sur les animaux.
- Confondre Pline l'Ancien, le naturaliste, et son neveu Pline le Jeune.
- Croire que la fable est une invention de La Fontaine.
- Oublier qu'Apulée donne au lecteur le point de vue de l'animal.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/latin/seconde/homme-et-animal/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits