HLP · TERMINALE / EXERCICES CORRIGÉS

La recherche de soi : les métamorphoses du moi

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

Ex. 1 Autobiographie ou autofiction

●○○ Application

Un auteur raconte sa vie mais change des noms et invente des scènes en le disant. De quoi s'agit-il ?

Indice

Part d'invention assumée.

Analyse

Il mêle sa vie réelle et la fiction, et l'assume.

Réponse

C'est une autofiction.

Ex. 2 Je est un autre

●●○ Méthode

Expliquer « Je est un autre » chez Rimbaud.

Indice

Le bois et le violon.

Analyse

Le poète n'est pas maître de ce qui s'exprime en lui ; la troisième personne marque cette altérité intérieure.

Réponse

Le moi poétique est traversé par une voix qui le dépasse.

Ex. 3 Le moi haïssable

●●● Piège

« Pascal interdit de parler de soi. » Discuter.

Indice

Amour-propre.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/hlp/terminale/metamorphoses-du-moi/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

L'erreur

Prendre une critique de l'amour-propre pour une interdiction de l'introspection.

Correction

Pascal critique le moi qui se fait le centre de tout ; il analyse lui-même longuement la condition humaine.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/hlp/terminale/metamorphoses-du-moi/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits