HLP · TERMINALE / COURS

La recherche de soi : les métamorphoses du moi

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

« Connais-toi toi-même », disait l'inscription du temple de Delphes. Mais qui est ce « moi » que l'on cherche à connaître ? Est-il une identité stable, ou une suite de métamorphoses ? Suis-je le même qu'à cinq ans ? Et ce que je pense être, est-ce vraiment moi ?

01 Ce que tu vas comprendre

Ce chapitre montre comment la littérature et la pensée ont mis le moi en question : sa connaissance (Montaigne), sa valeur (Pascal), son unité (Rimbaud, Proust), sa transparence (Freud), et comment l'écriture de soi tente de le saisir.

01 L'idée : le kaléidoscope

Le moi ressemble à un **kaléidoscope**. Ce sont toujours les mêmes fragments de verre, mais chaque mouvement compose une figure nouvelle. On ne peut pas dire laquelle est la vraie : le moi est l'ensemble de ses figures successives.

01 Les mots du sujet

- **Moi** : la personne en tant qu'elle se perçoit comme sujet, avec son identité.
- **Identité** : ce qui fait qu'une personne reste la même à travers le temps.
- **Autobiographie** : récit qu'une personne réelle fait de sa propre vie (définition de Philippe Lejeune, 1975).
- **Autofiction** : récit qui mêle des éléments autobiographiques et de la fiction.
- **Inconscient** : part de la vie psychique qui échappe à la conscience.

1. Montaigne : se peindre soi-même

Dans l'avis « Au lecteur » des *Essais* (1580), **Montaigne** prévient : « je suis moi-même la matière de mon livre ». Il veut se peindre tel qu'il est, dans sa façon simple et ordinaire. Mais il découvre un moi changeant, ondoyant, qui varie d'un jour à l'autre. Il ne peint pas l'être, il peint le passage. Le livre et l'homme se transforment ensemble.

2. Pascal : le moi haïssable

Pascal répond sévèrement : « Le moi est haïssable. » Le moi est injuste parce qu'il se fait le centre de tout, et incommode aux autres parce qu'il veut les asservir. Pour le chrétien Pascal, s'occuper de soi détourne de

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/hlp/terminale/metamorphoses-du-moi/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Dieu. Il se demande aussi ce qu'on aime quand on aime quelqu'un : sa beauté, son esprit ? Ces qualités peuvent disparaître sans que la personne disparaisse. On n'aime jamais personne, mais seulement des qualités. Le moi est insaisissable.

3. Rimbaud : « Je est un autre »

En mai 1871, **Rimbaud**, âgé de seize ans, écrit dans des lettres à son professeur Georges Izambard et à son ami Paul Demeny : « Je est un autre. » Le poète n'est pas l'auteur maître de ce qu'il écrit : quelque chose s'exprime à travers lui. Il compare cela au bois qui se trouve violon, ou au cuivre qui s'éveille clairon. Pour devenir **voyant**, le poète doit pratiquer un long dérèglement de tous les sens et explorer toutes les formes de lui-même.

4. Freud : le moi n'est pas maître chez lui

- **Freud** montre qu'une grande partie de notre vie psychique est **inconsciente** : désirs refoulés, souvenirs oubliés, conflits.
- Les rêves, les lapsus, les actes manqués révèlent cet inconscient.
- Il compare sa découverte aux révolutions de Copernic (la Terre n'est pas le centre) et de Darwin (l'homme descend d'autres espèces) : c'est une troisième blessure pour l'orgueil humain, car le moi n'est pas maître dans sa propre maison.

5. Proust et l'écriture de soi

Dans *À la recherche du temps perdu* (1913-1927), **Proust** montre que nous sommes faits de **moi successifs** : celui qui aimait Gilberte n'est plus celui qui l'a oubliée. Seuls certains souvenirs involontaires font revivre un moi ancien.

Au XXe siècle, l'**autobiographie** se renouvelle. **Sartre**, dans *Les Mots* (1964), analyse son enfance avec ironie. Le mot **autofiction** est créé en 1977 par Serge Doubrovsky : on raconte sa vie en assumant une part d'invention, puisque la mémoire elle-même reconstruit.

Exemple guidé

Question : « Peut-on se connaître soi-même ? »

1. **L'idéal** : « Connais-toi toi-même », se peindre tel qu'on est (Montaigne).
2. **Première difficulté** : le moi change sans cesse (Montaigne lui-même, Proust).
3. **Deuxième difficulté** : une part de nous échappe à la conscience (Freud) ou s'exprime malgré nous (Rimbaud).
4. **Troisième difficulté** : se regarder, c'est déjà se mettre en scène ; l'écriture de soi reconstruit (autofiction).
5. **Conclusion** : on ne se connaît jamais entièrement, mais l'écriture et la réflexion permettent de suivre ses métamorphoses.

Les pièges

- Croire que le moi est une identité fixe.
- Confondre autobiographie (pacte de vérité) et autofiction (part d'invention assumée).
- Réduire Pascal à un ennemi de l'introspection : il critique l'amour-propre.
- Lire « Je est un autre » comme une simple bizarrerie.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/hlp/terminale/metamorphoses-du-moi/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/hlp/terminale/metamorphoses-du-moi/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits