HLP · PREMIÈRE / COURS

Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Pendant des siècles, on a cru que la Terre était immobile au centre de l'univers. Puis des savants ont montré qu'elle tourne autour du Soleil. Des peintres ont inventé la perspective pour représenter l'espace en trois dimensions. Des écrivains ont imaginé des îles parfaites ou des voyages dans la Lune. Comment les hommes de la Renaissance et de l'âge classique ont-ils transformé leur manière de représenter le monde ?

01 Ce que tu vas comprendre

Ce chapitre montre comment la science, l'art et la fiction ont, chacun à leur manière, renouvelé la représentation du monde entre le XVe et le XVIIIe siècle.

01 L'idée : la fenêtre

Le peintre **Alberti** décrit le tableau comme une **fenêtre** ouverte sur le monde. C'est une belle image pour toute représentation : la science ouvre une fenêtre sur le ciel, la carte une fenêtre sur la terre, la fiction une fenêtre sur des mondes possibles. Chaque fenêtre a son cadre, et ce cadre détermine ce que l'on voit.

01 Les mots du sujet

- **Géocentrisme** : la Terre est immobile au centre de l'univers.
- **Héliocentrisme** : la Terre et les planètes tournent autour du Soleil.
- **Perspective** : technique qui représente l'espace en profondeur sur une surface plane.
- **Utopie** : société idéale imaginaire (du grec *ou-topos*, « nulle part »).
- **Voyage imaginaire** : récit d'un voyage fictif qui sert à critiquer ou à faire réfléchir.

1. Décrire : une révolution scientifique

- **Copernic** publie en 1543 *Des révolutions des orbes célestes* : il place le Soleil au centre du système.
- **Galilée**, en 1609-1610, tourne une lunette vers le ciel. Dans *Le Messager céleste* (1610), il décrit les montagnes de la Lune et les satellites de Jupiter. Le ciel n'est plus parfait et immuable. En 1633, il est condamné par l'Inquisition et doit abjurer.
- **Kepler** montre que les planètes suivent des orbites elliptiques.

L'homme n'est plus au centre de l'univers. **Pascal** exprime le vertige que provoque cet univers infini : « Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie. »

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/hlp/premiere/decrire-figurer-imaginer/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

2. Figurer : la perspective et la carte

À Florence, au XVe siècle, l'architecte **Brunelleschi** et le théoricien **Alberti** élaborent la **perspective linéaire** : toutes les lignes de profondeur convergent vers un point de fuite. Le tableau devient une représentation rationnelle de l'espace, construite depuis le regard d'un spectateur.

Les **cartes** se transforment avec les découvertes. Le cartographe **Mercator** invente en 1569 une projection qui facilite la navigation. Mais toute carte est un choix : la projection de Mercator agrandit les régions proches des pôles, ce qui donne à l'Europe une taille exagérée par rapport à l'Afrique.

3. Imaginer : utopies et voyages imaginaires

- **Thomas More**, *L'Utopie* (1516) : il décrit une île où la propriété privée n'existe pas, où chacun travaille six heures par jour, où règne la tolérance religieuse. Cette société idéale critique l'Angleterre de son temps.
- **Rabelais**, l'abbaye de Thélème dans *Gargantua* (1534) : une communauté dont la seule règle est « Fais ce que voudras ».
- **Cyrano de Bergerac**, *Les États et Empires de la Lune* (publié en 1657) : un voyage dans la Lune où tout est inversé, qui permet de se moquer des certitudes humaines.
- **Swift**, *Les Voyages de Gulliver* (1726) : chez les minuscules Lilliputiens ou les géants de Brobdingnag, Gulliver découvre la relativité des grandeurs et le ridicule des institutions humaines.

Ces fictions utilisent un procédé commun : le **décentrement**. En plaçant le lecteur ailleurs, elles l'obligent à regarder sa propre société avec un œil neuf.

Exemple guidé

Question : « À quoi sert d'imaginer des mondes qui n'existent pas ? »

1. **Une évasion ?** On pourrait croire que l'utopie fuit le réel.
2. **Une critique** : More décrit une île sans propriété pour dénoncer les injustices de l'Angleterre ; Swift ridiculise les querelles politiques par les guerres entre Lilliputiens.
3. **Une expérience de pensée** : imaginer un autre monde permet de voir que le nôtre n'est pas le seul possible.
4. **Un lien avec la science** : Cyrano imagine un voyage dans la Lune au moment où Galilée la décrit.
5. **Conclusion** : l'imagination est une manière de connaître et de juger le réel, pas seulement de s'en évader.

Les pièges

- Croire que l'utopie est un programme politique à appliquer tel quel.
- Oublier que toute représentation (carte, tableau, modèle) est un choix.
- Réduire la révolution scientifique à Copernic : Galilée et Kepler la confirment et la transforment.
- Croire que la fiction s'oppose à la connaissance.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/hlp/premiere/decrire-figurer-imaginer/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits