HISTOIRE DES ARTS · TERMINALE / COURS

Le patrimoine et le musée

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Pourquoi garde-t-on des vieilles pierres, des tableaux, des objets du quotidien ? Et qui décide de ce qui mérite d'être conservé ?

01 L'idée : la mémoire collective

Le patrimoine est la **mémoire collective** d'un groupe : ce qu'il choisit de transmettre. Le musée est l'un des lieux où cette mémoire est rangée, montrée et discutée.

01 Les mots du sujet

- **Patrimoine** : biens hérités jugés dignes d'être transmis (monuments, œuvres, savoir-faire).
- **Musée** : institution qui conserve, étudie et expose des collections.
- **Restauration** : intervention pour stabiliser ou réparer une œuvre.
- **Restitution** : retour d'une œuvre à son pays ou sa communauté d'origine.

01 1. La naissance du musée

Avant, les collections appartenaient aux princes et à l'Église. En 1793, pendant la Révolution, le Louvre ouvre au public : les œuvres deviennent un bien de la nation. Au XIXe siècle, les musées se multiplient en Europe.

2. La notion de patrimoine

Elle s'étend peu à peu : d'abord les grands monuments (Prosper Mérimée, inspecteur des monuments historiques en 1834), puis les paysages, l'architecture industrielle, et même le **patrimoine immatériel** (savoir-faire, fêtes, musiques) reconnu par l'UNESCO en 2003.

3. Restaurer

> Faut-il rendre à l'œuvre son état d'origine, ou garder les traces du temps ? Au XIXe siècle, Viollet-le-Duc restaure Notre-Dame de Paris en ajoutant une flèche de son invention. Aujourd'hui, on cherche des interventions réversibles et documentées. Après l'incendie de 2019, Notre-Dame a été reconstruite à l'identique, flèche comprise.

4. Montrer et restituer

Le musée choisit un **parcours**, des voisinages, des textes. Une partie des collections européennes vient de conquêtes coloniales ; des pays demandent leur restitution. En 2021, la France a rendu au Bénin vingt-six

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/histoire-des-arts/terminale/patrimoine-et-musee/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

objets des trésors royaux d'Abomey.

Exemple guidé

Pourquoi l'ouverture du Louvre en 1793 est-elle un tournant ?

1. **Avant** : collections royales réservées à quelques-uns.
2. **Après** : œuvres ouvertes à tous les citoyens.
3. **Sens** : l'art devient un patrimoine national partagé.

Les pièges

- Croire que le musée est neutre.
- Réduire le patrimoine aux monuments anciens.
- Confondre restauration et reconstruction libre.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/histoire-des-arts/terminale/patrimoine-et-musee/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits