HISTOIRE DES ARTS · TERMINALE / COURS

L'art et le pouvoir

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Pourquoi Louis XIV s'est-il fait peindre en majesté, et pourquoi Picasso a-t-il peint *Guernica* ? L'art peut glorifier un pouvoir, ou se dresser contre lui.

01 L'idée : le miroir et le marteau

L'art peut être un **miroir** flatteur, qui renvoie au pouvoir l'image qu'il veut donner. Il peut aussi être un **marteau**, qui frappe pour dénoncer. Beaucoup d'œuvres hésitent entre les deux.

01 Les mots du sujet

- **Commande** : œuvre demandée et payée par un commanditaire (roi, Église, État).
- **Propagande** : usage organisé des images pour imposer une idéologie.
- **Attributs** : objets qui signalent le rang (couronne, sceptre, manteau d'hermine).
- **Art engagé** : œuvre qui prend position contre une injustice.

01 1. Le portrait du souverain

Dans le *Portrait de Louis XIV en costume de sacre* de Hyacinthe Rigaud (1701), tout dit la puissance : le format immense, les attributs (épée, sceptre, manteau fleurdelisé), la pose. Le corps du roi devient l'image de l'État.

2. L'architecture et la ville

Le pouvoir s'inscrit aussi dans la pierre : Versailles, l'arc de triomphe commandé par Napoléon en 1806, les grandes perspectives qui organisent la ville.

3. La propagande au XXe siècle

> Les régimes totalitaires utilisent massivement l'art : affiches, statues géantes, architecture monumentale. En URSS, le **réalisme socialiste** impose une peinture lisible et héroïque. L'art jugé subversif est interdit : les nazis organisent en 1937 l'exposition « Art dégénéré » pour ridiculiser l'art moderne.

4. L'art contre le pouvoir

Guernica de Picasso (1937) répond au bombardement de la ville basque par l'aviation allemande et italienne alliée de Franco. Noir, blanc et gris, corps disloqués, cris : la toile devient un symbole universel contre la guerre.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/histoire-des-arts/terminale/art-et-pouvoir/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Exemple guidé

Comment le portrait de Rigaud fait-il de Louis XIV un roi tout-puissant ?

1. **Format** : plus de deux mètres et demi de haut.
2. **Attributs** : sceptre, épée, couronne, manteau fleurdelisé.
3. **Effet** : le spectateur lève les yeux vers un roi qui incarne l'État.

Les pièges

- Mépriser les œuvres de commande.
- Oublier le contexte de *Guernica*.
- Confondre propagande et simple commande.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/histoire-des-arts/terminale/art-et-pouvoir/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits