HISTOIRE DES ARTS · PREMIÈRE / COURS

Lire une architecture

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Une cathédrale, une gare, un musée : pourquoi ne se ressemblent-ils pas, et comment « lire » un bâtiment comme on lit un tableau ?

01 L'idée : le vêtement de la fonction

Un bâtiment est le **vêtement d'une fonction**. Il est taillé pour un usage (prier, voyager, exposer, habiter) avec les matériaux et les techniques de son époque, et il dit aussi quelque chose du pouvoir qui l'a commandé.

01 Les mots du sujet

- **Plan** : dessin du bâtiment vu d'en haut (plan en croix, rectangulaire, libre).
- **Élévation** : façade, hauteur, étages.
- **Structure** : ce qui porte le poids (murs, piliers, voûtes, poutres).
- **Matériaux** : pierre, brique, fer, verre, béton.

01 1. La fonction

On se demande d'abord à quoi sert le bâtiment et pour qui. Une église guide le regard vers l'autel ; une gare doit faire circuler la foule ; un palais doit impressionner.

2. La structure et les matériaux

- **Temple grec** : colonnes et poutres en pierre, ordres dorique, ionique et corinthien.
- **Roman** (XIe-XIIe siècles) : murs épais, voûtes en berceau, peu de fenêtres.
- **Gothique** (à partir du XIIe siècle) : voûtes sur croisée d'ogives et arcs-boutants qui reportent le poids vers l'extérieur ; les murs s'ouvrent à de grands vitraux.
- **XIXe-XXe siècles** : fer, verre, puis béton armé, qui libèrent le plan.

3. Le langage des formes

Le château de Versailles déploie une façade immense et symétrique : l'ordre et la puissance du roi. Le Corbusier, avec la villa Savoye (1931), applique ses « cinq points » : pilotis, toit-terrasse, plan libre, fenêtre en bandeau, façade libre.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/histoire-des-arts/premiere/architecture-et-ville/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

4. Le rapport à la ville

Un bâtiment s'inscrit dans un lieu : il domine une place, s'aligne sur une rue, contraste avec son voisinage. La pyramide de verre du Louvre (Ieoh Ming Pei, 1989) dialogue avec le palais ancien par le contraste.

Exemple guidé

Pourquoi les cathédrales gothiques ont-elles de si grands vitraux ?

1. **Structure** : la croisée d'ogives concentre le poids sur des piliers.
2. **Arcs-boutants** : ils reportent la poussée vers l'extérieur.
3. **Conséquence** : les murs ne portent plus tout, ils peuvent s'ouvrir à la lumière.

Les pièges

- Ne regarder que la façade.
- Confondre roman et gothique.
- Oublier la fonction et le commanditaire.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/histoire-des-arts/premiere/architecture-et-ville/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits