HGGSP · TERMINALE / COURS

Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

En 2001, les talibans dynamitent les bouddhas géants de Bamiyan, en Afghanistan. En 2015, l'organisation État islamique détruit des temples de Palmyre, en Syrie. En 2019, le monde entier regarde brûler Notre-Dame de Paris, et des promesses de dons de plusieurs centaines de millions d'euros arrivent en quelques jours. Pourquoi des pierres et des monuments suscitent-ils autant de passions, au point de devenir des cibles ou des enjeux entre États ?

01 Ce que tu vas comprendre

Ce chapitre définit le patrimoine, présente sa protection internationale, et montre comment il devient un enjeu de conflits, d'identité, de tourisme et de relations entre États.

01 L'idée : l'héritage

Le patrimoine est un **héritage** : ce que les générations passées nous ont laissé, et que nous choisissons de garder pour le transmettre. Comme dans tout héritage, il y a des choix (qu'est-ce qui mérite d'être gardé ?), des disputes (à qui appartient-il ?), et des responsabilités (qui paie l'entretien ?).

01 Les mots du sujet

- **Patrimoine** : ensemble des biens matériels et immatériels qu'une société considère comme dignes d'être conservés et transmis.
- **Patrimoine immatériel** : traditions, savoir-faire, pratiques (le repas gastronomique des Français, inscrit en 2010).
- **Patrimonialisation** : processus par lequel un bien devient patrimoine.
- **UNESCO** : organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture.
- **Restitution** : retour d'un bien culturel à son pays d'origine.

1. Un patrimoine mondial

La notion de patrimoine national naît en France avec la Révolution, quand l'abbé Grégoire dénonce le « vandalisme » contre les monuments. Au XIXe siècle, l'État crée une administration des monuments historiques, notamment sous l'impulsion de Prosper Mérimée.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/hggsp/terminale/patrimoine/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Après 1945, l'idée d'un **patrimoine de l'humanité** s'impose. En 1960, l'UNESCO lance une campagne internationale pour sauver les temples de Nubie, comme Abou Simbel, menacés par le barrage d'Assouan : ils sont démontés et reconstruits plus haut. En **1972**, la **convention du patrimoine mondial** crée une liste de sites d'une valeur universelle exceptionnelle. Plus de 1 200 sites y sont inscrits aujourd'hui.

2. Le patrimoine dans les conflits

- **Bamiyan (2001)** : les talibans détruisent deux bouddhas monumentaux, jugés idolâtres.
- **Tombouctou (2012)** : des djihadistes détruisent des mausolées de saints musulmans au Mali. En 2016, la **Cour pénale internationale** condamne l'un des responsables, Ahmad Al Faqi Al Mahdi, à neuf ans de prison. C'est la première condamnation internationale pour la destruction de patrimoine comme crime de guerre.
- **Palmyre (2015)** : l'État islamique fait exploser des temples antiques et met en scène ces destructions pour frapper les esprits.

Détruire le patrimoine, c'est attaquer l'**identité** d'un peuple et sa mémoire. C'est aussi un message adressé au monde. À l'inverse, la reconstruction est un acte politique : la vieille ville de Varsovie, détruite par les nazis, est reconstruite après 1945 ; le pont de Mostar, détruit en 1993 pendant la guerre de Bosnie, est rebâti en 2004.

3. Valoriser le patrimoine

Le patrimoine est une ressource économique : il attire des **touristes** et fait vivre des territoires. L'inscription à l'UNESCO est recherchée comme un label. Mais le **surtourisme** menace certains sites (Venise, Dubrovnik), qui limitent désormais l'accès.

L'**incendie de Notre-Dame de Paris**, le 15 avril 2019, montre la dimension nationale et mondiale du patrimoine. La reconstruction, financée par des dons venus du monde entier, a été menée en cinq ans ; la cathédrale rouvre le 7 décembre 2024. Le chantier a aussi relancé des savoir-faire anciens (charpentiers, tailleurs de pierre).

4. Le patrimoine, enjeu entre États

- **Les restitutions** : une grande partie du patrimoine africain se trouve dans des musées européens, souvent issue de la colonisation. En 2021, la France restitue au Bénin 26 œuvres des trésors royaux d'Abomey, pillés par l'armée française en 1892.
- **Les disputes** : la Grèce réclame depuis longtemps au British Museum les frises du Parthénon, rapportées à Londres au début du XIXe siècle.
- **Le soft power** : les États utilisent leur patrimoine pour leur image. Le Louvre Abou Dhabi, ouvert en 2017, est le fruit d'un accord entre la France et les Émirats arabes unis.

Exemple guidé

Sujet : « Le patrimoine appartient-il à l'humanité ou aux nations ? »

1. **Définir** : un patrimoine national est géré par un État et lié à une identité ; un patrimoine de l'humanité concerne tous les peuples.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/hggsp/terminale/patrimoine/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

2. **Problématique** : l'UNESCO affirme une responsabilité commune, mais chaque site reste sur le territoire d'un État souverain, et les restitutions opposent des nations.
3. **Première partie** : un patrimoine de l'humanité. Convention de 1972, mobilisation pour Abou Simbel, condamnation de la CPI pour Tombouctou.
4. **Deuxième partie** : un patrimoine national. L'État décide, finance, protège ; le patrimoine nourrit l'identité nationale ; il sert le soft power.
5. **Troisième partie** : une tension que révèlent les restitutions. Le patrimoine circule, se dispute, et sa propriété renvoie à l'histoire des dominations.

Les pièges

- Croire que le patrimoine se limite aux monuments anciens : il y a aussi le patrimoine immatériel.
- Croire que la patrimonialisation est neutre : c'est un choix politique.
- Oublier que la destruction du patrimoine peut être un crime de guerre.
- Ignorer la dimension coloniale de nombreuses collections.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/hggsp/terminale/patrimoine/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits