Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

L'image. Le match vu des tribunes : les joueurs se parlent, le public voit tout.

01 L'essentiel

Repère	À retenir
tragédie	nobles, passion/devoir, fin tragique (Racine, Corneille)
comédie	défauts ridiculisés (Molière)
règles classiques	3 unités, bienséance, vraisemblance
drame romantique	Hugo, liberté, mélange des genres
absurde	Ionesco, Beckett

> Double énonciation : le personnage parle au personnage, l'auteur au public.

Les pièges

- Analyser en pensant au spectateur.
- Les 3 unités : action, lieu, temps.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/seconde/theatre/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits