FRANÇAIS · SECONDE / COURS

Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Ce que tu vas comprendre

Une pièce est faite pour être jouée, pas lue. L'analyser sur une feuille demande d'imaginer la scène, les acteurs et le public. Ce chapitre explique la spécificité du texte théâtral, les grandes formes du XVIIe au XXIe siècle (tragédie, comédie, drame romantique, théâtre de l'absurde), et la méthode pour lire une scène en pensant à sa représentation.

01 L'idée : le match vu des tribunes

Au stade, les joueurs se parlent entre eux, mais tout le stade les regarde. Le public voit le défenseur caché que l'attaquant n'a pas vu. Au théâtre, c'est pareil : les personnages se parlent, et le public en sait souvent plus qu'eux. C'est la **double énonciation**.

> **Double énonciation** : chaque réplique s'adresse à la fois à un personnage et au public. **Aparté** : réplique dite pour le public, que les autres personnages sont censés ne pas entendre. **Exposition** : début de la pièce qui présente les personnages et la situation. **Nœud** : conflit central. **Dénouement** : résolution finale.

01 La tragédie et la comédie classiques

- **Tragédie** : personnages nobles (rois, princes, héros), conflit entre passion et devoir ou passion et destin, fin malheureuse, alexandrins. Corneille (*Le Cid*, 1637), Racine (*Andromaque*, 1667, *Phèdre*, 1677).
- **Comédie** : personnages de condition moyenne, défauts ridiculisés, fin heureuse, souvent un mariage. Molière (*Tartuffe*, *Le Misanthrope*, *L'École des femmes*).

01 Les règles classiques (XVIIe)

Les auteurs classiques s'inspirent d'Aristote et fixent des règles :

- les **trois unités** : une seule action, un seul lieu, une seule journée ;
- la **bienséance** : ne pas choquer le public (pas de mort ni de violence sur scène, elles sont racontées dans un récit) ;
- la **vraisemblance** : ce qui est montré doit paraître crédible.

Le drame romantique (XIXe)

Victor Hugo, dans la préface de *Cromwell* (1827), refuse ces règles. Le drame mélange le sublime et le grotesque, le tragique et le comique, change de lieux et s'étale dans le temps. La première d'*Hernani* en 1830 provoque une « bataille » dans la salle entre classiques et romantiques. Alfred de Musset écrit *Lorenzaccio*

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/seconde/theatre/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

(1834).

Le théâtre au XXe et au XXIe siècle

- **Réécriture des mythes** : Jean Anouilh, *Antigone* (1944) ; Jean Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935).
- **Théâtre de l'absurde** : Eugène Ionesco (*La Cantatrice chauve*, 1950, *Rhinocéros*, 1959) et Samuel Beckett (*En attendant Godot*, 1953). Le langage tourne à vide, les personnages attendent sans raison : l'homme ne trouve plus de sens au monde.
- **Théâtre contemporain** : Jean-Luc Lagarce (*Juste la fin du monde*, 1990), Wajdi Mouawad (*Incendies*, 2003).

Document : l'aveu de Phèdre

> *« Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue ; / Un trouble s'éleva dans mon âme éperdue. »* Jean Racine, Phèdre, acte I, scène 3 (1677)

Ce que montre ce document : Phèdre avoue à sa confidente Œnone qu'elle aime Hippolyte, le fils de son mari. Le premier vers est une **gradation** de trois verbes courts au passé simple : le coup de foudre est immédiat et physique (« rougis », « pâlis »). Le rythme rapide imite le choc. Le spectateur, par la double énonciation, comprend avant tous les autres personnages que cet amour interdit mène à la catastrophe : c'est le **tragique**.

Exemple guidé

Méthode pour analyser une scène :

1. **Situer** la scène : exposition, nœud ou dénouement ?
2. **Qui parle à qui**, et qui écoute sans être vu ?
3. **Didascalies** : gestes, déplacements, ton.
4. **Que sait le spectateur** que le personnage ignore ?
5. **Imagine la mise en scène** : comment jouer ce passage ?

Les pièges

- Penser à la scène : un texte de théâtre est fait pour être joué.
- Tragique : la fatalité écrase le héros ; pathétique : il nous fait pitié.
- Les règles classiques ne valent que pour le XVIIe siècle.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/seconde/theatre/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits