FRANÇAIS · SECONDE / COURS

Le roman et le récit

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Ce que tu vas comprendre

Le roman est le genre le plus lu, et le plus libre : il peut raconter une vie entière ou une seule journée, adopter la voix d'un personnage ou d'un narrateur extérieur. Ce chapitre donne les outils pour analyser un récit : narrateur et points de vue, organisation du temps, description et portrait. Il retrace aussi les grandes étapes du roman du XVIIIe au XXIe siècle.

01 L'idée : les trois caméras

Un réalisateur peut filmer une scène de trois façons : avec une **caméra au-dessus de tout**, qui voit tout et entre dans tous les esprits ; avec une **caméra sur l'épaule** d'un personnage, qui ne montre que ce qu'il voit ; avec une **caméra de surveillance**, qui montre les gestes mais jamais les pensées. Ce sont les trois points de vue du roman.

Auteur : personne réelle qui écrit. **Narrateur** : voix qui raconte, à l'intérieur du livre. Ce ne sont pas la même chose. **Focalisation zéro** (ou point de vue omniscient) : le narrateur sait tout, passé, avenir, pensées de chacun. **Focalisation interne** : on voit à travers les yeux d'un personnage. **Focalisation externe** : on voit de l'extérieur, sans accès aux pensées.

01 Le narrateur

- **Narrateur personnage**, à la première personne : il raconte sa propre histoire ou celle qu'il a vue.
- **Narrateur extérieur**, à la troisième personne : il ne fait pas partie de l'histoire.
- Le narrateur peut **intervenir** pour juger ou commenter, ou au contraire s'effacer.

01 Le temps du récit

- **Ordre** : récit chronologique, ou avec des **retours en arrière** (analepses) et des **anticipations** (prolepses).
- **Vitesse** : une **ellipse** saute des années ; un **sommaire** résume ; une **scène** raconte en temps réel, souvent avec des dialogues ; une **pause** arrête l'action pour une description.
- **Temps verbaux** : passé simple pour les actions, imparfait pour l'arrière-plan.

Description et portrait

La description n'est pas un décor décoratif. Elle **situe** l'action, **caractérise** un personnage par ce qui l'entoure (la pension Vauquer dans *Le Père Goriot* annonce la misère de ses habitants), crée une **atmosphère**, ou **annonce** la suite.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/seconde/roman-et-recit/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Les grands repères

- **XVIIIe** : le roman se libère, avec le roman épistolaire (Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782) et le conte philosophique (Voltaire, *Candide*).
- **XIXe** : le **réalisme** (Balzac, *Le Père Goriot*, 1835 ; Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, 1830 ; Flaubert, *Madame Bovary*, 1857) et le **naturalisme** (Zola, *Germinal*, 1885), qui étudie l'influence du milieu et de l'hérédité.
- **XXe** : remise en question du personnage et de l'intrigue (Proust, Camus, *L'Étranger*, 1942 ; le Nouveau Roman).
- **XXIe** : récits de soi, romans de l'enquête et de l'histoire (Annie Ernaux, Laurent Mauvignier).

Document : le roman comme miroir

> *« Un roman est un miroir qui se promène sur une grande route. »* Stendhal, Le Rouge et le Noir, livre II, chapitre 19 (1830)

Ce que montre ce document : Stendhal définit le roman réaliste par une image. Le miroir reflète ce qu'il croise, beau ou laid : le romancier montre la société telle qu'elle est. Il ajoute aussitôt qu'on ne doit pas accuser le miroir de refléter la boue de la route. Autrement dit, si le roman montre l'ambition, l'hypocrisie ou la misère, ce n'est pas la faute de l'écrivain, mais celle de la société.

Exemple guidé

Question : quel est le point de vue dans « Julien regardait la salle immense ; il lui semblait que tous les yeux se tournaient vers lui » ?

1. On a accès à ce que **perçoit** Julien (« il lui semblait ») : c'est sa vision.
2. Rien n'indique ce que pensent réellement les autres.
3. C'est une **focalisation interne**.

Les pièges

- Ne confonds jamais auteur et narrateur.
- Un roman à la troisième personne peut être en focalisation interne.
- Réalisme et naturalisme sont proches, mais le naturalisme insiste sur l'hérédité et le milieu.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/seconde/roman-et-recit/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits