FRANÇAIS · SECONDE / COURS

Figures de style, registres et tonalités

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Ce que tu vas comprendre

Au lycée, on ne te demande plus seulement de comprendre un texte : on te demande de montrer **comment** il produit son effet. Pour cela, il faut des outils précis : les registres, qui donnent la tonalité d'ensemble, et les figures de style, qui travaillent la phrase. Ce chapitre les présente de façon organisée, avec la méthode pour les utiliser dans un commentaire ou une explication orale.

01 L'idée : la bande-son d'un film

Dans un film, la même image change de sens selon la musique : un couloir vide est neutre avec du silence, angoissant avec des violons aigus, comique avec un air de fanfare. Le **registre** est la bande-son du texte. Les **figures de style** sont les effets de montage : gros plan, ralenti, répétition.

> **Registre** (ou tonalité) : effet dominant qu'un texte cherche à produire sur le lecteur (rire, pitié, peur, admiration, indignation). **Figure de style** : procédé local qui modifie l'expression pour produire un effet. **Procédé** : tout fait d'écriture repérable (lexique, syntaxe, rythme, temps, sonorités) qui sert l'interprétation.

01 Les registres

Registre	Effet visé	Indices
Comique	faire rire	exagération, quiproquo
Tragique	terreur, fatalité	destin, mort, dieux
Pathétique	pitié	souffrance, larmes
Lyrique	partage d'émotion	je, exclamations
Épique	admiration	héros, hyperboles
Satirique	moquerie critique	ironie, caricature
Polémique	combat d'idées	attaque, interpellation
Fantastique	doute, peur	hésitation, surnaturel

Un texte mêle souvent plusieurs registres. Le tragique et le pathétique sont proches mais différents : le **tragique** montre un personnage écrasé par une force qui le dépasse ; le **pathétique** cherche simplement à nous émouvoir de sa souffrance.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/seconde/outils-d-analyse/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Les familles de figures

- **Analogie** : comparaison, métaphore (filée), personnification, allégorie (une idée abstraite représentée par une image concrète, comme la Mort avec sa faux).
- **Substitution** : métonymie (« boire un verre »), périphrase (« la ville lumière » pour Paris), antiphrase (dire le contraire par ironie).
- **Insistance** : hyperbole, anaphore, gradation, accumulation, parallélisme.
- **Opposition** : antithèse, oxymore, chiasme (structure en miroir ABBA : « Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger »).
- **Atténuation** : litote, euphémisme.

D'autres outils, souvent plus efficaces

Les figures ne sont qu'une partie de l'analyse. Pense aussi aux :

- **champs lexicaux** (ensemble de mots qui renvoient à un même thème) ;
- **temps verbaux** (le présent de vérité générale, l'imparfait de description) ;
- **types de phrases** (exclamatives, interrogatives) ;
- **rythme** (phrases longues ou brèves, rythme binaire ou ternaire) ;
- **énonciation** (qui parle, à qui, avec quels pronoms).

Document : la plainte de Don Diègue

> *« Ô rage ! ô désespoir ! ô vieillesse ennemie ! / N'ai-je donc tant vécu que pour cette infamie ? »* Pierre Corneille, Le Cid, acte I, scène 4 (1637)

Ce que montre ce document : Don Diègue, vieux héros, vient d'être giflé par le comte et il est trop faible pour se venger lui-même. Le premier vers enchaîne trois **apostrophes** introduites par « Ô », avec des exclamations : c'est une **gradation** qui va de l'émotion (rage) à la cause (vieillesse). La « vieillesse » est **personnifiée** en « ennemie ». La question rhétorique du second vers exprime l'humiliation. Le registre est à la fois **pathétique** (on a pitié du vieil homme) et **tragique** (il ne peut échapper au déshonneur qu'en demandant à son fils de tuer le père de celle qu'il aime).

Exemple guidé

Méthode pour transformer une figure en analyse :

1. **Repère** : trois apostrophes en « Ô ».
2. **Nomme** : anaphore et gradation.
3. **Interprète** : la répétition mime l'explosion de douleur, et la gradation montre que le vrai coupable est l'âge.
4. **Relie à l'idée d'ensemble** : le héros d'hier découvre son impuissance.

Les pièges

- Ne fais jamais de catalogue de figures : chaque procédé doit servir une idée.
- « Ce texte est pathétique » ne suffit pas : prouve-le avec des citations.
- Une figure mal nommée coûte moins qu'une figure non interprétée.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/seconde/outils-d-analyse/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/seconde/outils-d-analyse/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits