FRANÇAIS · SECONDE / COURS

Le commentaire de texte

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Ce que tu vas comprendre

Le commentaire est l'exercice central du français au lycée. Il ne s'agit pas de résumer ni de paraphraser, mais de montrer **comment** un texte produit son sens et ses effets. Ce chapitre explique les étapes du commentaire, de la première lecture au devoir rédigé : annoter, formuler un projet de lecture, construire des axes, analyser, rédiger l'introduction et la conclusion.

01 L'idée : le guide de musée

Tout le monde peut regarder un tableau. Le **guide de musée** fait plus : il te montre la lumière qui tombe sur un visage, la ligne qui conduit le regard, le détail caché. À la fin, tu vois ce que tu n'avais pas vu. Le commentaire, c'est cela : guider le lecteur dans le texte.

> **Commentaire** : devoir organisé qui analyse un texte selon des axes de lecture, en s'appuyant sur des citations et des procédés. **Projet de lecture** (ou problématique) : question qui guide l'analyse, sur ce que le texte cherche à faire et comment. **Axe** : grande partie du commentaire, qui développe une idée sur le texte. **Paraphrase** : répétition du texte avec d'autres mots, sans analyse. C'est le défaut à éviter.

Les étapes

- **Lire et annoter** : situer le texte (auteur, date, genre, mouvement), repérer le thème, le registre, l'énonciation, puis surligner les procédés par couleur.
- **Formuler le projet de lecture** : « Comment ce poème transforme-t-il un paysage d'automne en image de la mélancolie ? »
- **Construire deux ou trois axes** qui répondent au projet, du plus évident au plus profond.
- **Organiser l'analyse** : dans chaque axe, deux ou trois sous-parties ; chaque sous-partie suit le schéma idée, citation, procédé, interprétation.

Le paragraphe d'analyse

Le cœur du commentaire est le paragraphe :

1. **Une idée**, annoncée dès la première phrase.
2. **Une citation**, courte, entre guillemets.
3. **Un procédé nommé** : figure, lexique, rythme, temps.
4. **Une interprétation** : que produit ce procédé ? Pourquoi l'auteur l'a-t-il choisi ?

L'introduction et la conclusion

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/seconde/commentaire-de-texte/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

- **Introduction** : une amorce (contexte du texte), la présentation du texte (auteur, titre, date, sujet), le projet de lecture, l'annonce des axes.
- **Conclusion** : bilan de la réponse au projet, puis une ouverture vers une autre œuvre ou une autre question.

Document : Chanson d'automne

> *« Les sanglots longs / Des violons / De l'automne / Blessent mon cœur / D'une langueur / Monotone. »*
> Paul Verlaine, Chanson d'automne, Poèmes saturniens (1866)

Ce que montre ce document : un commentaire partirait de l'écart entre la légèreté apparente (vers très courts, comme une chanson) et la tristesse du sens. Procédés : les **sonorités nasales** (« longs », « violons », « blessent mon cœur », « langueur », « monotone ») créent un son prolongé, comme une plainte. Les « violons » sont une **métaphore** du vent d'automne. Les « sanglots » **personnifient** le paysage. Le « je » lyrique apparaît dans « mon cœur ». Projet possible : comment Verlaine fait-il entendre la mélancolie par la musique même du poème ?

Exemple guidé

Rédige un paragraphe sur ce passage :

1. Idée : le poème fait entendre la tristesse avant de la dire.
2. Citation : « Les sanglots longs / Des violons ».
3. Procédé : assonance en « on » et métaphore des violons.
4. Interprétation : le son traînant imite le vent et une plainte humaine, et le paysage devient le miroir de l'âme du poète.

Les pièges

- Paraphraser : si tu peux enlever le procédé et que ta phrase reste vraie, tu paraphrases.
- Citer sans analyser ne rapporte rien.
- Un axe doit être une idée, pas une catégorie (« les figures de style » n'est pas un axe).

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/seconde/commentaire-de-texte/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits