Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

L'image. La partie jouée devant deux publics : chaque réplique vise le personnage et le spectateur.

01 L'essentiel

Époque	Repères
XVIIe	classicisme, trois unités ; Molière, Racine
XVIIIe	Marivaux, Beaumarchais
XIXe	drame romantique ; Hugo
XXe-XXIe	absurde, contemporain ; Beckett, Lagarce

Réplique, tirade, monologue, aparté, stichomythie, didascalie, double énonciation.

Les pièges

- Tragique = destin inévitable, pas seulement triste.
- Penser à la scène, pas seulement au texte.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/premiere/theatre/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits