FRANÇAIS · PREMIÈRE / COURS

Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Ce que tu vas comprendre

Le roman est né au Moyen Âge, en vers, pour raconter les aventures des chevaliers. Il est devenu le genre majeur de la littérature moderne. Ce chapitre retrace ses grandes étapes, du roman de chevalerie au roman contemporain, présente les outils d'analyse indispensables (narration, focalisation, temps, personnage, description), et montre comment le personnage évolue au fil des siècles.

01 L'idée : la caméra qu'on déplace

Chaque époque déplace la caméra. Le roman médiéval filme des héros de loin, en plan large. Le roman réaliste fait des plans détaillés de la société. Le roman du XXe siècle colle la caméra dans la tête du personnage, au point parfois de brouiller l'image. Analyser un roman, c'est d'abord se demander **où est la caméra**.

> **Narrateur** : voix qui raconte, distincte de l'auteur. **Focalisation** : point de vue adopté (zéro, interne, externe). **Personnage** : être de fiction construit par le texte (nom, portrait, actions, paroles, pensées). **Réalisme** : volonté de représenter fidèlement la société. **Naturalisme** : réalisme qui étudie scientifiquement l'influence du milieu et de l'hérédité.

01 Les grandes étapes

- **Moyen Âge** : le roman de chevalerie en vers (Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le Chevalier de la charrette*, vers 1180), avec le merveilleux et l'amour courtois.
- **XVIe-XVIIe** : Rabelais et le rire ; puis le roman d'analyse avec *La Princesse de Clèves* de Madame de La Fayette (1678), qui scrute les sentiments.
- **XVIIIe** : roman épistolaire, roman libertin, conte philosophique. Le genre gagne en liberté et en audace.
- **XIXe** : le grand siècle du roman. Balzac (*La Comédie humaine*), Stendhal, Flaubert, Zola (*Les Rougon-Macquart*). Le personnage incarne une classe sociale.
- **XXe** : Proust (*À la recherche du temps perdu*), Camus, Céline, le Nouveau Roman (Nathalie Sarraute, Alain Robbe-Grillet) qui conteste le personnage et l'intrigue.
- **XXIe** : roman de soi, roman de l'histoire, voix venues de toute la francophonie (Simone Schwarz-Bart, Maryse Condé, Alain Mabanckou).

Les outils d'analyse

- **La narration** : qui raconte ? à quelle personne ? le narrateur juge-t-il ?
- **La focalisation** : que sait le narrateur, à travers quels yeux voit-on ?

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/premiere/roman-et-recit/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

- **Le temps** : ordre (analepse, prolepse), vitesse (scène, sommaire, ellipse, pause).
- **Le personnage** : comment il est présenté, ce qu'il désire, comment il évolue.
- **La description** : elle n'est jamais gratuite, elle caractérise, annonce, crée une atmosphère.
- **Le discours rapporté** : direct, indirect, indirect libre (très fréquent chez Flaubert, il fait entendre la pensée du personnage dans la voix du narrateur).

Document : la préface de Thérèse Raquin

> *« J'ai voulu étudier des tempéraments et non des caractères. »* Émile Zola, préface de la deuxième édition de Thérèse Raquin (1868)

Ce que montre ce document : Zola répond aux critiques qui ont trouvé son roman immoral. Il oppose deux mots. Un **caractère** est une personnalité morale, avec une conscience et des choix. Un **tempérament** est un ensemble de nerfs et de sang, déterminé par le corps. Zola observe ses personnages comme un médecin : Thérèse et Laurent tuent le mari, puis sont rongés par le remords, non par morale, mais par une sorte de maladie nerveuse. C'est l'idée de départ du **naturalisme**.

Exemple guidé

Question : comment le personnage évolue-t-il entre Balzac et Sarraute ?

1. Chez Balzac, le personnage a un nom, un portrait détaillé, une fortune, une place dans la société.
2. Chez Sarraute, il perd souvent son nom et son portrait : ce qui compte, ce sont les mouvements infimes de la conscience, qu'elle appelle les « tropismes ». Dans son théâtre, *Pour un oui ou pour un non* oppose simplement H.1 et H.2.
3. Le roman est passé de la description du monde à l'exploration de l'intérieur.

Les pièges

- Le roman médiéval est en vers : « roman » désigne d'abord la langue romane.
- Réalisme et naturalisme ne sont pas synonymes.
- Le Nouveau Roman n'est pas « un roman récent » : c'est un mouvement des années 1950.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/premiere/roman-et-recit/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits