FRANÇAIS · PREMIÈRE / COURS

La dissertation sur une œuvre

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Ce que tu vas comprendre

La dissertation est l'autre sujet au choix de l'écrit du bac. Elle porte sur l'une des œuvres au programme que tu as étudiées en classe, et sur son parcours associé. Tu dois répondre à une question en construisant un raisonnement nuancé, en quatre heures. Ce chapitre explique comment analyser le sujet, trouver une problématique, choisir le plan, utiliser les exemples et rédiger l'introduction et la conclusion.

01 L'idée : le procès d'une affirmation

Le sujet est une affirmation au banc des accusés. Tu es le juge : tu examines d'abord ce qui la soutient, puis ce qui la conteste, et tu rends un jugement nuancé. Les exemples tirés de l'œuvre sont les **pièces à conviction**. Sans pièces, pas de verdict.

> **Dissertation** : réflexion organisée qui répond à une question littéraire en s'appuyant sur une œuvre et des exemples précis. **Problématique** : reformulation du sujet qui fait apparaître sa difficulté, sa tension. **Plan dialectique** : thèse, antithèse, et parfois synthèse ou dépassement. **Plan thématique** : plusieurs aspects d'une même réponse.

01 Analyser le sujet

- **Souligne et définis** chaque mot clé. « Divertir » : amuser, mais aussi détourner (étymologiquement, « tourner ailleurs »).
- **Repère les mots qui orientent** : « ne… que », « seulement », « toujours », « plutôt que ». Ils indiquent souvent où se trouve la nuance.
- **Lie le sujet à l'œuvre et au parcours** : le sujet porte toujours sur un enjeu central de l'œuvre.
- **Reformule** la question de fond : c'est la problématique.

Choisir le plan

- Si le sujet est une **affirmation** ou une question fermée (« Peut-on dire que… ? »), choisis le plan **dialectique** : I. oui, dans une certaine mesure ; II. mais cette affirmation a des limites ; III. éventuellement, un dépassement qui concilie les deux.
- Si le sujet demande « **comment** » ou « **en quoi** », choisis le plan **thématique**.

Chaque partie compte deux ou trois paragraphes. Chaque paragraphe : un argument, son explication, un exemple précis, une analyse de l'exemple.

Les exemples

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/premiere/dissertation/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Ils viennent d'abord de l'**œuvre au programme** : une scène, un chapitre, un poème, une citation courte que tu connais. Ensuite du **parcours** et de tes **lectures personnelles**. Un exemple n'est pas un résumé : tu montres en une ou deux phrases **pourquoi** il prouve ton argument.

Prépare pour chaque œuvre au programme une liste de dix passages clés et de dix citations courtes : c'est ton réservoir.

Introduction et conclusion

- **Introduction** : amorce, sujet recopié ou reformulé, définition rapide des termes, problématique, annonce du plan.
- **Conclusion** : bilan de chaque partie, réponse nette à la question, ouverture.

Document : le devoir de la comédie

> *« Le devoir de la comédie étant de corriger les hommes en les divertissant, j'ai cru que, dans l'emploi où je me trouve, je n'avais rien de mieux à faire que d'attaquer par des peintures ridicules les vices de mon siècle. »* Molière, Premier placet présenté au roi sur la comédie du Tartuffe (1664)

Ce que montre ce document : Molière défend *Tartuffe*, interdit car il attaque les faux dévots. Il donne lui-même la réponse à un sujet classique (« Le théâtre de Molière ne fait-il que divertir ? ») : divertir est un **moyen** (« en les divertissant »), corriger est le **but**. Cette citation peut servir d'amorce, ou d'argument dans une deuxième partie. Mais elle est aussi un plaidoyer : Molière veut obtenir l'autorisation du roi, il a donc intérêt à présenter sa pièce comme morale. Une bonne copie le remarque.

Exemple guidé

Sujet : « Le théâtre de Molière ne fait-il que divertir ? »

1. **Oui, il divertit d'abord** : farce, comique de gestes et de mots (les coups de bâton, les quiproquos).
2. **Mais il critique les vices** : l'hypocrisie religieuse dans *Tartuffe*, l'avarice d'Harpagon.
3. **Le rire est l'outil de la critique** : on corrige mieux en faisant rire qu'en sermonnant.

Les pièges

- Hors sujet : répondre à une question voisine qu'on préfère.
- Résumer l'œuvre au lieu d'argumenter.
- Exemples vagues (« dans la pièce, on voit que… ») sans scène précise.
- Plan déséquilibré : une partie de trois pages et une de dix lignes.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/premiere/dissertation/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits