FRANÇAIS · PREMIÈRE / COURS

Le commentaire de texte

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Ce que tu vas comprendre

Le commentaire est l'un des deux sujets au choix de l'écrit du bac de français, en quatre heures. On te donne un texte que tu n'as pas étudié, et tu dois en proposer une lecture organisée et argumentée. Ce chapitre reprend toute la méthode attendue en première : le travail au brouillon, la problématique, le plan, le paragraphe d'analyse, l'introduction et la conclusion, avec les erreurs qui coûtent le plus de points.

01 L'idée : le guide de musée

Tout le monde peut regarder un tableau. Le **guide** fait plus : il montre la lumière qui tombe sur un visage, la ligne qui conduit le regard, le détail caché. Le correcteur ne veut pas que tu lui racontes le tableau, il veut que tu le lui fasses **voir autrement**.

> **Commentaire** : lecture organisée d'un texte, qui répond à une problématique en deux ou trois axes, appuyée sur des citations et des procédés interprétés. **Problématique** : question sur le fonctionnement et l'enjeu du texte, à laquelle tout le devoir répond. **Axe** : grande partie qui défend une idée sur le texte.

Au brouillon (environ 1 h 30)

- **Lis trois fois** : une fois pour comprendre, une fois en annotant (champs lexicaux, figures, temps, rythme, énonciation), une fois pour repérer la progression.
- **Pose les repères** : genre, siècle, mouvement, registre, situation d'énonciation. Le paratexte (titre, date, chapeau) donne souvent des indices.
- **Cherche la singularité** : qu'a ce texte de particulier ? Un éloge qui cache une critique, une scène banale rendue inquiétante ?
- **Formule la problématique** à partir de cette singularité.
- **Classe tes remarques** dans un tableau : idée, citation, procédé, interprétation. Regroupe-les en axes.

Ne rédige pas tout au brouillon : seulement l'introduction et le plan détaillé.

Le plan

Deux ou trois axes, du plus visible au plus profond. Chaque axe a deux ou trois sous-parties. Un bon plan ne suit pas le texte ligne par ligne (c'est l'explication linéaire de l'oral) : il est **thématique**. Les titres d'axes sont des **affirmations** sur le texte : « Un poète d'abord présenté comme une victime », pas « Les figures de style ».

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/premiere/commentaire/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Le paragraphe d'analyse

Chaque sous-partie est un paragraphe qui suit le même mouvement :

1. une **phrase d'idée** ;
2. une **citation** courte, intégrée à ta phrase ;
3. le **procédé** nommé avec précision ;
4. l'**interprétation** : ce que cela produit et ce que cela montre ;
5. une **transition** vers la sous-partie suivante.

L'introduction

Elle compte beaucoup, car c'est la première chose que lit le correcteur. Elle comprend : une **amorce** (contexte historique ou littéraire), la **présentation du texte** (auteur, œuvre, date, sujet), la **problématique**, l'**annonce du plan**.

La conclusion

Elle répond nettement à la problématique en reprenant le bilan des axes, puis propose une **ouverture** : un autre texte qui traite le même thème autrement.

Document : L'Albatros

> *« Le Poète est semblable au prince des nuées / Qui hante la tempête et se rit de l'archer ; / Exilé sur le sol au milieu des huées, / Ses ailes de géant l'empêchent de marcher. »* Charles Baudelaire, L'Albatros, Les Fleurs du mal (édition de 1861)

Ce que montre ce document : c'est la dernière strophe. Après avoir raconté comment des marins capturent un albatros et se moquent de lui, Baudelaire révèle la **comparaison** : l'oiseau, c'est le poète. L'**antithèse** entre le ciel (« prince des nuées », « tempête ») et le sol (« exilé », « huées ») oppose sa grandeur dans l'art et son ridicule dans la société. Le dernier vers est un **paradoxe** : ce qui fait sa force, ses « ailes de géant », devient ce qui le handicape sur terre. Problématique possible : comment Baudelaire transforme-t-il une anecdote de voyage en image de la condition du poète ?

Exemple guidé

Plan possible :

1. **Une scène de cruauté** : l'oiseau majestueux humilié par les marins.
2. **Une allégorie du poète** : la comparaison finale, l'antithèse ciel et sol.
3. **Une définition du génie** : le poète est grand par ce qui le rend inadapté au monde.

Les pièges

- La paraphrase : raconter le texte au lieu de l'analyser.
- Le catalogue de procédés sans idée directrice.
- Une problématique trop vague (« Comment l'auteur écrit-il ce texte ? »).
- Des citations trop longues, recopiées sans être commentées.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/premiere/commentaire/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/premiere/commentaire/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits