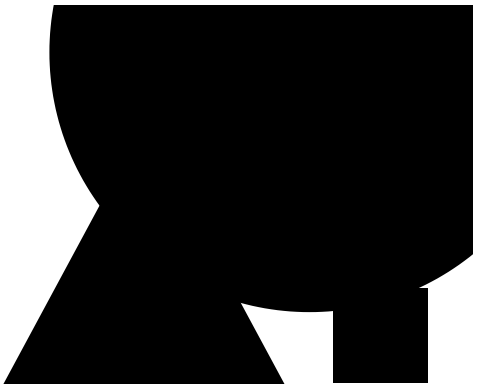
# Simone Schwarz-Bart, Pluie et vent sur Télumée Miracle

**Astrolab Cours** · astrolabcours.fr



## 01 En deux mots

Une vieille femme de Guadeloupe raconte sa vie : son enfance auprès de sa grand-mère, son grand amour, la misère, les coups, les champs de canne. Elle a tout traversé sans se laisser abattre. On l'appelle désormais Télumée Miracle.

## 01 Le contexte

**Simone Schwarz-Bart** (1938-2023), écrivaine guadeloupéenne.

Le roman paraît en **1972**.

Il se déroule en Guadeloupe, dans la première moitié du XXe siècle, quelques générations après l'abolition de l'esclavage (1848). Le souvenir de l'esclavage pèse encore.

## 01 L'histoire

Télumée appartient à une lignée de femmes fortes, les **Lougandor**.

Elle grandit auprès de sa grand-mère **Reine Sans Nom**, qui lui transmet sa sagesse.

Elle vit un grand amour avec **Élie**, qui sombre dans le désespoir et la violence.

Elle travaille dans les champs de canne, connaît la pauvreté, puis trouve un compagnon, Amboise, mort lors d'une grève.

Vieille, elle est respectée par tout le village.

## 01 Les grands thèmes

**La transmission entre femmes** : chaque génération apprend à la suivante à tenir.

**Le malheur et la résistance** : pluie et vent, les épreuves de la vie, auxquelles on oppose la dignité.

**La mémoire de l'esclavage** : présente dans les corps, le travail, les relations.

**La nature antillaise** : mornes, rivières, végétation, saisons.

**La langue** : un français nourri de créole, de proverbes, d'images, qui fait entendre la voix orale.

### Document : la première phrase

> *« Le pays dépend bien souvent du cœur de l'homme : il est minuscule si le cœur est petit, et immense si le cœur est grand. »* Simone Schwarz-Bart, Pluie et vent sur Télumée Miracle (1972)

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/oeuvres-bac/schwarz-bart-telumee-miracle/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

**Ce que montre ce document** : Télumée, vieille femme, ouvre le récit de sa vie par une phrase qui ressemble à un proverbe. La Guadeloupe est une petite île, mais elle peut être « immense » pour qui l'habite avec un grand cœur. L'**antithèse** « minuscule » et « immense » donne le ton du roman : la grandeur ne vient pas du lieu ni de la richesse, mais de la façon de vivre. Le style mêle le français et des tournures inspirées du créole et de la parole orale des conteurs.

## Les personnages

**Télumée**, la narratrice, de la lignée des femmes **Lougandor**.

**Reine Sans Nom**, sa grand-mère, qui l'élève et lui transmet la force de « porter » les malheurs.

**Élie**, son premier amour, qui sombre dans la violence.

**Amboise**, son deuxième compagnon, militant tué lors d'une grève.

**Man Cia**, guérisseuse et sorcière, amie de Reine Sans Nom.

## Le parcours : Tisser les mémoires, habiter le monde

> Raconter, c'est tisser ensemble les vies de plusieurs générations et trouver sa place dans le monde. Le parcours invite à lire d'autres récits de mémoire et de transmission, en particulier dans les littératures francophones.

## Pour la dissertation

Sujets possibles :

« Pluie et vent sur Télumée Miracle est-il le récit d'une vie ou celui de toute une communauté ? »

« Le roman peut-il faire entendre une voix qu'on n'écoutait pas ? »

Pistes : la narratrice parle à la première personne, mais sa voix porte celle de ses aïeules et du village ; le roman donne une place littéraire à des vies de femmes pauvres et noires, longtemps absentes des livres.

## Pour l'oral

Pour un extrait, sois attentif à la voix : oralité, proverbes, images tirées de la nature, rythme des phrases. Montre comment le style transforme la souffrance en dignité.

## Les pièges

Résistance plutôt que plainte.

L'esclavage est aboli, mais ses traces sont partout.

Ne pas confondre la narratrice âgée et la Télumée enfant : le récit est rétrospectif.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/oeuvres-bac/schwarz-bart-telumee-miracle/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits