Rimbaud, Cahier de Douai

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 En deux mots

Un adolescent de seize ans fuit sa mère, sa ville et l'école, et écrit vingt-deux poèmes en quelques mois. Il y parle de liberté, de désir, de colère contre l'Empire et la guerre. Tout le Cahier de Douai tient dans ce mouvement : s'arracher à ce qui enferme.

01 Le contexte

1870 : Rimbaud vit à Charleville, élève brillant, étouffé par une mère sévère.

La guerre franco-prussienne éclate en juillet. Il fugue à Paris, est arrêté, puis rejoint Douai où il recopie ses poèmes pour **Paul Demeny**.

Septembre 1870 : chute de Napoléon III après Sedan.

Rimbaud imite d'abord ses aînés (Hugo, Banville, les Parnassiens), puis s'en libère.

01 Ce que contient le cahier

Vingt-deux poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème ». Beaucoup de **sonnets**, souvent bousculés. Parmi les plus étudiés : « Sensation », « Roman », « À la musique », « Le Mal », « Le Dormeur du val », « Au Cabaret-Vert », « La Maline », « Le Buffet », « Ma Bohème ».

01 Les grands thèmes

La liberté et la fugue : marcher, partir, dormir dehors (« Sensation », « Ma Bohème »).

Le désir et l'éveil amoureux, souvent avec humour (« Première soirée », « Roman »).

La révolte politique : contre l'empereur, la guerre, l'Église (« Le Mal », « Rages de Césars », « Le Dormeur du val »).

La satire des bourgeois : « À la musique » se moque des notables sur la place de Charleville.

La création : le poète joue avec les formes héritées.

Document : Le Dormeur du val

> *« C'est un trou de verdure où chante une rivière »* Arthur Rimbaud, Le Dormeur du val, Cahier de Douai (1870)

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/oeuvres-bac/rimbaud-cahier-de-douai/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Ce que montre ce document : le sonnet s'ouvre sur un paysage paisible, presque joyeux : la rivière « chante », la lumière ruisselle. Un jeune soldat semble dormir dans l'herbe. Tout le poème entretient cette illusion, avec quelques signes inquiétants (il est « pâle », il « a froid »). Le dernier vers révèle la vérité : « Il a deux trous rouges au côté droit. » Le soldat est mort. Écrit pendant la guerre de 1870, le poème dénonce la guerre par le **contraste** entre la nature vivante et le corps sans vie, et par une **chute** brutale. Le mot « trou » revient au début et à la fin : le « trou de verdure » devient les « trous rouges ».

Le parcours : Émancipations créatrices

> S'émanciper, c'est se libérer d'une tutelle. Rimbaud s'émancipe de sa famille, de l'école, des règles du sonnet et des maîtres qu'il imite. Le parcours invite à lire d'autres poètes qui se libèrent par l'écriture, et à se demander comment une forme peut devenir un espace de liberté.

Les passages à connaître

« Le Dormeur du val » : un sonnet qui montre un jeune soldat endormi dans la nature, jusqu'à la chute du dernier vers, « Il a deux trous rouges au côté droit ». La paix du paysage rend la mort plus violente.

« Roman » : « On n'est pas sérieux, quand on a dix-sept ans. » Légèreté, ironie, premier amour.

« Ma Bohème » : « Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées » : le poète vagabond, pauvre et heureux, qui fait de la marche une création.

Pour la dissertation

Sujets possibles :

« La poésie de Rimbaud est-elle seulement une révolte ? »

« Peut-on dire que le Cahier de Douai est l'œuvre d'un poète qui apprend à devenir libre ? »

Pistes : la révolte est bien là (politique, sociale, morale), mais il y a aussi la joie, la sensualité, l'humour, et un vrai travail de la forme. Rimbaud se libère en imitant puis en détournant.

Pour l'oral

Sache situer chaque poème étudié dans le cahier, repère sa forme (sonnet ou non, rythme, enjambements), et prépare une phrase personnelle sur ce qui t'a touché. Si tu présentes ce recueil en seconde partie, choisis un poème précis à citer.

Les pièges

Ne pas confondre le Cahier de Douai avec les Illuminations ou Une saison en enfer, écrits plus tard.

Rimbaud n'est pas encore « voyant » ici : c'est le début.

Un sonnet bousculé reste un sonnet : montre ce que Rimbaud change, pas qu'il rejette tout.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/oeuvres-bac/rimbaud-cahier-de-douai/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits