Le programme du bac de français 2027

Astrolab Cours · astrolabcours.fr



01 Le principe

Chaque année, le ministère publie une liste de **douze œuvres** pour la classe de première : trois par **objet d'étude**. Ton professeur en choisit **une par objet d'étude**, avec le **parcours** qui l'accompagne. Le parcours, ce sont des textes d'autres auteurs, lus autour d'une même question.

01 Les œuvres de la voie générale

Poésie du XIXe au XXIe siècle

Rimbaud, Cahier de Douai. Parcours : « Émancipations créatrices ».
Ponge, La Rage de l'expression. Parcours : « Dans l'atelier du poète ».
Hélène Dorion, Mes forêts. Parcours : « La poésie, la nature, l'intime ».

Littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle

La Boétie, Discours de la servitude volontaire. Parcours : « Défendre » et « entretenir » la liberté.
Fontenelle, Entretiens sur la pluralité des mondes. Parcours : « Le goût de la science ».
Graffigny, Lettres d'une Péruvienne. Parcours : « Un nouvel univers s'est offert à mes yeux ».

Roman et récit du Moyen Âge au XXIe siècle

Chrétien de Troyes, Le Chevalier de la charrette. Parcours : « Le roman et l'invention de l'amour ».
Zola, Pot-Bouille. Parcours : « Dévoiler les rouages de la société ».
Simone Schwarz-Bart, Pluie et vent sur Télumée Miracle. Parcours : « Tisser les mémoires, habiter le monde ».

Théâtre du XVIIe au XXIe siècle

Corneille, Le Menteur. Parcours : « Mensonge et comédie ».
Musset, On ne badine pas avec l'amour. Parcours : « Les jeux du cœur et de la parole ».
Sarraute, Pour un oui ou pour un non. Parcours : « Théâtre et dispute ».

La voie technologique

La liste est en partie différente. Par exemple, le roman de Zola au programme est **Thérèse Raquin** (parcours

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/oeuvres-bac/programme-2027/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

« Anatomie des passions ») et Le Chevalier de la charrette y est associé au parcours « Héroïsme et amour ». Vérifie la liste de ta classe auprès de ton professeur.

Ce qui tombe à l'examen

> **À l'écrit** (4 heures) : en voie générale, commentaire d'un texte inconnu ou **dissertation sur une des œuvres étudiées**. C'est là que connaître ton œuvre et son parcours rapporte gros.
>
> **À l'oral** : explication d'un texte de ton descriptif, souvent tiré des œuvres au programme, puis présentation d'une œuvre que tu as choisie.

Comment t'organiser

1. Lis l'œuvre en entier une première fois, sans t'arrêter.
2. Fais une fiche : résumé, personnages ou mouvement, trois thèmes, cinq citations courtes.
3. Relis les passages étudiés en classe et note leur place dans l'œuvre.
4. Entraîne-toi sur des sujets de dissertation qui croisent l'œuvre et le parcours.

Les pièges

Étudier les douze œuvres au lieu de bien connaître les quatre de ta classe.

Oublier le parcours : les sujets de dissertation s'appuient souvent dessus.

Se contenter d'un résumé trouvé en ligne : il faut avoir lu le texte.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/oeuvres-bac/programme-2027/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits