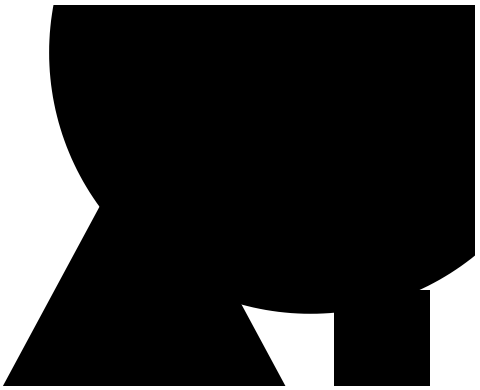
Ponge, La Rage de l'expression

Astrolab Cours · astrolabcours.fr



01 En deux mots

Ponge veut dire une guêpe, un œillet ou un bois de pins avec une justesse totale. Il n'y arrive jamais du premier coup. Alors il montre tout : ses notes, ses hésitations, ses définitions de dictionnaire, ses repentirs. Le lecteur assiste à la fabrication du poème.

01 Le contexte

Francis Ponge (1899-1988), connu pour Le Parti pris des choses (1942), qui décrit des objets ordinaires.

Les textes de La Rage de l'expression sont écrits entre **1938 et 1944**, pendant la guerre, et publiés en **1952**.

Ponge refuse la poésie qui parle surtout des sentiments du poète : il veut donner la parole aux choses.

01 Ce que contient le livre

Une série de textes consacrés chacun à un objet ou un lieu : les berges de la Loire, la guêpe, un oiseau, l'œillet, le mimosa, le bois de pins, un ciel de Provence. Certains sont courts, d'autres sont de longs carnets datés où l'on suit les jours de travail.

01 Les grands thèmes

La rage : une colère contre les mots tout faits, une volonté acharnée de trouver l'expression juste.

Le respect de l'objet : ne pas sacrifier la chose à une jolie trouvaille verbale.

L'échec fécond : chaque tentative ratée fait avancer.

Le mélange des genres : prose, notes, listes, définitions, vers.

Le parcours : Dans l'atelier du poète

Le poème n'est pas une inspiration tombée du ciel : c'est un travail, avec des outils, des essais et des ratures. Le parcours invite à lire d'autres écrivains qui montrent leur méthode ou leurs brouillons, et à se demander ce que la poésie gagne à exposer sa fabrication.

Les passages à connaître

« Berges de la Loire » : une sorte de manifeste, où Ponge affirme qu'il préfère rester fidèle à l'objet plutôt qu'à l'effet poétique.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/oeuvres-bac/ponge-la-rage-de-l-expression/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

« Le Carnet du bois de pins » : le plus long chantier, avec ses dates, ses reprises, ses doutes sur ce qui distingue vraiment un bois de pins.

« Le Mimosa » et « L'Œillet » : jeux sur les sons et le dictionnaire pour approcher une fleur.

Pour la dissertation

Sujets possibles :

« Le poème doit-il montrer son travail ? »

« La Rage de l'expression est-elle un livre sur les choses ou sur les mots ? »

Pistes : les deux à la fois. On croit lire des descriptions, on découvre une réflexion sur le langage. Mais le langage est mis au service de l'objet, et non l'inverse.

Pour l'oral

Pour un extrait, repère les marques du chantier (dates, reprises, parenthèses, questions) et montre ce qu'elles produisent : une impression de pensée en mouvement, la complicité du lecteur. Prépare une explication claire du titre.

Les pièges

Inachevé n'est pas raté : le chantier est voulu.

Ponge n'est pas un poète lyrique : il évite de parler de lui.

Ne pas confondre avec Le Parti pris des choses.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/oeuvres-bac/ponge-la-rage-de-l-expression/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits