Musset, On ne badine pas avec l'amour

Astrolab Cours · astrolabcours.fr



01 En deux mots

Perdican et Camille, cousins, s'aiment depuis l'enfance. On veut les marier. Mais Camille, sortie du couvent, refuse par orgueil et par peur d'être trompée. Ils se blessent avec des mots, se provoquent, jouent. Une innocente, Rosette, paie le prix de ce jeu.

01 Le contexte

Alfred de Musset (1810-1857), poète et dramaturge romantique.

La pièce est publiée en **1834**, dans une période où Musset vit une liaison douloureuse avec George Sand.

Elle fait partie d'un théâtre écrit pour être lu (Un spectacle dans un fauteuil) et libre des règles classiques.

01 L'histoire

Le **Baron** veut marier son fils **Perdican** à sa nièce **Camille**.

Camille, élevée au couvent, refuse : une religieuse lui a appris que les hommes trahissent.

Vexé, Perdican courtise **Rosette**, une jeune paysanne, sœur de lait de Camille, pour rendre Camille jalouse.

Camille et Perdican se blessent, s'avouent leur amour, se provoquent encore.

Rosette, qui a tout entendu, meurt de chagrin. Camille dit adieu à Perdican.

01 Les grands thèmes

L'orgueil qui empêche d'aimer.

Le jeu et la parole : on joue avec les mots, et les mots tuent.

La religion et le couvent contre la vie et l'amour.

Le mélange des registres : grotesques (le gouverneur **Blazius**, le curé **Bridaine**, **Dame Pluche**) et drame.

La victime sociale : Rosette, paysanne, sert de pion entre deux nobles.

Le passage à connaître

La tirade de Perdican (acte II, scène 5) : « On est souvent trompé en amour, souvent blessé et souvent malheureux ; mais on aime, et quand on est sur le bord de sa tombe, on se retourne pour regarder en arrière, et on se dit : j'ai souffert souvent, je me suis trompé quelquefois, mais j'ai aimé. »

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/oeuvres-bac/musset-on-ne-badine-pas-avec-l-amour/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Les personnages

Perdican : vingt et un ans, il revient docteur de Paris. Charmant, généreux, mais orgueilleux.

Camille : dix-huit ans, sa cousine, élevée au couvent. Les religieuses lui ont appris à se méfier des hommes.

Rosette : sœur de lait de Camille, jeune paysanne naïve. Perdican la courtise pour rendre Camille jalouse.

Le Baron : père de Perdican, qui veut marier les deux cousins.

Maître Blazius et **Maître Bridaine** : le gouverneur de Perdican et le curé, deux ivrognes grotesques.

Dame Pluche : la gouvernante de Camille, sèche et ridicule.

Le Chœur : groupe de paysans qui commente l'action, héritage du théâtre grec.

Le mélange des personnages dit le mélange des registres : les fantoches comiques encadrent un drame qui finit par une mort.

Le parcours : Les jeux du cœur et de la parole

Au théâtre, l'amour passe par le langage : aveux, refus, provocations, sous-entendus. Le parcours compare Musset à d'autres dramaturges (Marivaux surtout) pour voir comment la parole fait naître, cacher ou détruire l'amour.

Pour la dissertation

Sujets possibles :

« On ne badine pas avec l'amour est-elle une comédie ou une tragédie ? »

« Dans la pièce, la parole sert-elle à aimer ou à blesser ? »

Pistes : la pièce part de la comédie et glisse vers le drame ; la parole y est un jeu brillant, mais un jeu cruel qui a des conséquences réelles.

Pour l'oral

Pour un extrait, distingue les registres, repère les jeux de miroir entre scènes (Perdican parle à Rosette pour être entendu de Camille), et analyse le rôle du chœur, hérité du théâtre antique.

Les pièges

Mélange des registres, pas un seul genre.

Rosette n'est pas une rivale : c'est une victime.

Le titre est un proverbe, et la pièce en montre la vérité.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/oeuvres-bac/musset-on-ne-badine-pas-avec-l-amour/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits