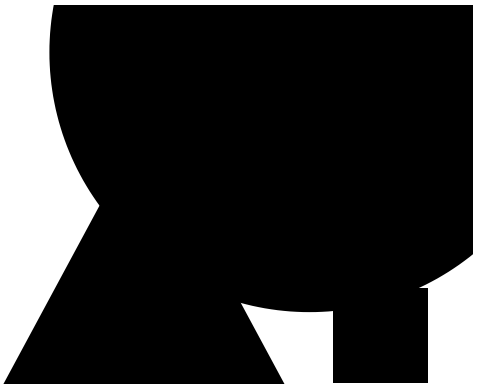
Fontenelle, Entretiens sur la pluralité des mondes

Astrolab Cours · astrolabcours.fr



01 En deux mots

Un soir, dans un parc, un philosophe explique à une marquise curieuse que la Terre tourne autour du Soleil et que d'autres mondes existent peut-être. Elle pose des questions, plaisante, comprend vite. On apprend l'astronomie comme on suivrait une conversation brillante.

01 Le contexte

Fontenelle (1657-1757), écrivain et savant, futur secrétaire de l'Académie des sciences.

Les Entretiens paraissent en **1686**.

À l'époque, l'idée que la Terre tourne autour du Soleil (**Copernic**, défendue par Galilée, condamné en 1633) dérange encore.

Le livre annonce l'esprit des **Lumières** : la raison accessible à tous.

01 La forme : un dialogue en plusieurs soirs

Le livre est divisé en **soirs**. Chaque soir, la conversation avance : le Soleil au centre, la Terre qui tourne sur elle-même, la Lune, les planètes, les étoiles qui sont d'autres soleils. Le narrateur raconte ces entretiens dans une lettre.

01 Les grands thèmes

La vulgarisation : rendre la science claire et agréable, sans jargon.

Plaire et instruire : galanterie, humour, images frappantes (le monde comparé à une machinerie d'opéra dont on cherche les ressorts cachés).

Le décentrement : l'homme n'est plus au centre de l'univers.

Une femme savante : la marquise est intelligente et critique, ce qui est audacieux.

Le doute raisonné : imaginer des hypothèses sans les prendre pour des certitudes.

Document : la nature comme un opéra

> *« Je me figure toujours que la nature est un grand spectacle qui ressemble à celui de l'opéra. Du lieu où vous êtes à l'opéra, vous ne voyez pas le théâtre tout à fait comme il est. »* Fontenelle, Entretiens sur la pluralité des mondes, premier soir (1686)

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/oeuvres-bac/fontenelle-pluralite-des-mondes/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Ce que montre ce document : le philosophe explique l'astronomie à la marquise en partant de quelque chose qu'elle connaît, l'opéra de l'époque, avec ses machines cachées qui font voler les acteurs. Le spectateur voit Phaéton s'envoler, mais il ne voit pas les cordes et les contrepoids. Les savants sont ceux qui veulent voir les **machines** de la nature. La comparaison rend accessible une idée difficile : les apparences (le Soleil qui semble tourner autour de la Terre) ne disent pas la vérité. C'est le principe de la **vulgarisation** : expliquer la science sans jargon, par des images.

Les soirs, un à un

Premier soir : la Terre tourne sur elle-même et autour du Soleil (le système de Copernic).

Deuxième soir : la Lune pourrait être une terre habitée.

Troisième soir : les particularités de la Lune, et l'idée que les autres planètes pourraient aussi être habitées.

Quatrième soir : les autres planètes, Vénus, Mercure, Mars, Jupiter, Saturne.

Cinquième soir : les étoiles fixes sont d'autres soleils, entourés d'autres mondes.

Un **sixième soir**, ajouté plus tard, reprend et complète.

Le parcours : Le goût de la science

> Le parcours interroge le plaisir de comprendre : comment la littérature peut-elle donner envie de savoir ? On rapproche Fontenelle d'autres textes qui font aimer la science ou qui réfléchissent à ses limites.

Pour la dissertation

Sujets possibles :

« Le dialogue est-il la meilleure forme pour transmettre un savoir ? »

« Dans les Entretiens, le plaisir sert-il la science ou la science sert-elle le plaisir ? »

Pistes : le dialogue rend vivant, permet les objections et les erreurs corrigées ; mais il simplifie, et la galanterie peut sembler l'emporter. Fontenelle assume ce mélange : on retient mieux ce qui plaît.

Pour l'oral

Dans un extrait, repère le rôle de chaque interlocuteur : qui explique, qui objecte, comment la marquise fait progresser la réflexion. Relève les comparaisons qui rendent l'abstrait concret.

Les pièges

Hypothèse ≠ affirmation : les habitants de la Lune sont un jeu de pensée.

La marquise n'est pas une élève passive.

Le livre est antérieur aux Lumières mais en annonce l'esprit.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/oeuvres-bac/fontenelle-pluralite-des-mondes/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits