Hélène Dorion, Mes forêts

Astrolab Cours · astrolabcours.fr



01 En deux mots

Une poète regarde la forêt, ses arbres, ses saisons, ses tempêtes, et y lit sa propre vie : le temps qui passe, les blessures, ce qui repousse. Le possessif du titre dit tout : ces forêts sont dehors et dedans.

01 Le contexte

Hélène Dorion, née en 1958 à Québec, poète et romancière québécoise.

Mes forêts paraît en **2021**.

C'est l'une des rares œuvres d'une autrice vivante au programme, et une œuvre de la francophonie.

01 La forme

Des poèmes en **vers libres**, souvent courts, sans ponctuation forte, avec beaucoup de **blancs** sur la page. Le recueil est organisé en plusieurs parties qui avancent comme une marche dans la forêt et dans le temps.

01 Les grands thèmes

La forêt vivante : arbres, racines, écorce, oiseaux, saisons.

L'intime : la forêt devient le paysage intérieur, avec ses zones sombres et ses clairières.

Le temps et la mémoire : les cernes du bois, ce qui dure et ce qui disparaît.

La fragilité et l'écologie : coupes, tempêtes, menaces sur le vivant.

La consolation : malgré tout, quelque chose repousse.

Méthode : lire un poème de Mes forêts

Les poèmes d'Hélène Dorion sont souvent brefs, avec des vers courts et beaucoup de blanc sur la page. Pour les expliquer :

1. **Repère ce qui est décrit** : un arbre, une saison, une lumière, un sol. Le poème part presque toujours du concret.
2. **Cherche le glissement** : à un moment, la forêt devient autre chose (la mémoire, le corps, le temps, la blessure). C'est là que se trouve le sens.
3. **Regarde la forme** : la longueur des vers, les retours à la ligne, les silences. Le rythme imite souvent la respiration ou la marche.
4. **Repère les pronoms** : qui parle, et à qui ? Le « je » et le « nous » disent le lien entre l'intime et le monde.
5. **Relie au parcours** : la nature n'est pas un décor, elle est un miroir et un appel à la protéger.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/oeuvres-bac/dorion-mes-forets/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Pourquoi une poétesse québécoise ?

Hélène Dorion est née à Québec en 1958. Au Québec, la forêt boréale couvre des territoires immenses : elle fait partie de l'histoire, de l'économie et de l'imaginaire collectif. Dans *Mes forêts* (2021), le possessif « mes » dit qu'il s'agit d'un paysage intérieur autant que réel. Le recueil s'inscrit aussi dans une inquiétude contemporaine : celle de la fragilité du vivant et de l'avenir de la planète.

Le parcours : La poésie, la nature, l'intime

> Depuis longtemps, les poètes projettent leurs émotions sur la nature (les romantiques le faisaient déjà). Dorion le fait autrement : sans grandes envolées, avec une attention précise au vivant, et une inquiétude d'aujourd'hui pour la planète. Le parcours invite à comparer ces manières de dire le lien entre le monde et soi.

Pour la dissertation

Sujets possibles :

« Dans Mes forêts, la nature est-elle un miroir de la poète ? »

« La poésie peut-elle nous apprendre à regarder la nature autrement ? »

Pistes : oui, la forêt reflète l'intériorité ; mais elle garde aussi son existence propre, et la poète apprend d'elle plutôt qu'elle ne la soumet à ses émotions.

Pour l'oral

Pour un extrait, sois précis sur la mise en page : la longueur des vers, les blancs, les retours à la ligne qui isolent un mot. Montre comment la forme imite la marche, le souffle, la croissance lente des arbres.

Les pièges

La forêt est un lieu réel et une image de l'intime, pas l'un ou l'autre.

Vers libres ne veut pas dire absence de travail : regarde les coupes et les blancs.

Ne pas réduire le recueil à un message écologique.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/oeuvres-bac/dorion-mes-forets/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits