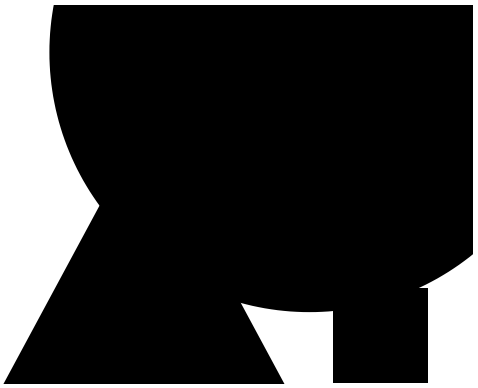
FRANÇAIS · ŒUVRES DU BAC 2027 / COURS

Corneille, Le Menteur

Astrolab Cours · astrolabcours.fr



01 En deux mots

Dorante arrive à Paris et ment comme il respire : il se dit héros de guerre, invente une fête somptueuse, s'invente même un mariage. Les mensonges s'empilent, se contredisent, et la comédie naît de cette mécanique qui menace de tout faire s'effondrer.

01 Le contexte

Pierre Corneille (1606-1684), connu pour ses tragédies (Le Cid, 1637).

Le Menteur est une **comédie** en cinq actes et en **alexandrins**, créée en **1644**, inspirée d'une pièce espagnole.

Molière dira que cette pièce lui a donné envie d'écrire des comédies.

01 L'histoire

Dorante, jeune homme sorti de ses études à Poitiers, arrive à Paris avec son valet **Cliton**.

Il aborde deux jeunes femmes, **Clarice** et **Lucrèce**, et se fait passer pour un vétéran des guerres d'Allemagne.

Il se trompe sur leurs noms : il croit aimer Lucrèce alors que c'est Clarice qui lui a parlé.

Pour échapper au mariage que veut son père **Géronte**, il invente qu'il est déjà marié à Poitiers.

Géronte découvre la vérité et lui fait des reproches sévères (« Êtes-vous gentilhomme ? »).

À la fin, Dorante décide d'aimer Lucrèce et l'épouse.

Les grands thèmes

Le mensonge comme art : Dorante improvise avec talent, c'est un poète de l'instant.

Le comique : de situation (quiproquos), de mots, de répétition.

Le père et le fils : l'honneur de la famille contre la liberté du jeune homme.

Le théâtre lui-même : mentir, c'est jouer un rôle, comme un acteur.

Document : la fête sur l'eau

À l'acte I, scène 5, Dorante entend son ami Alcippe se plaindre : on lui a dit que sa fiancée a assisté la veille à une fête nocturne donnée sur la Seine. Dorante, qui vient d'arriver à Paris, prétend aussitôt que c'est lui qui a offert cette fête. Il la décrit avec un luxe de détails : des bateaux, des musiciens, un repas, des feux d'artifice. Tout est inventé.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/oeuvres-bac/corneille-le-menteur/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Ce que montre ce document : Dorante ne ment pas par intérêt, mais par **plaisir de l'invention**. Il improvise comme un poète, et le spectateur, qui sait la vérité, admire son talent tout en riant de l'effet produit : Alcippe, jaloux, devient furieux. Le mensonge est un **spectacle dans le spectacle**. Corneille interroge ainsi le théâtre lui-même : l'acteur aussi fait croire à ce qui n'existe pas.

Les personnages

Dorante : jeune homme qui revient de Poitiers, où il a étudié le droit, et s'invente un passé de soldat pour briller.

Cliton : son valet, qui commente ses mensonges et tente de suivre.

Géronte : son père, qui veut le marier et finit trompé lui aussi.

Clarice et **Lucrèce** : les deux jeunes femmes. Dorante confond leurs noms, ce qui crée le quiproquo central.

Alcippe : l'ami jaloux, fiancé de Clarice.

Le parcours : Mensonge et comédie

> La comédie repose souvent sur des masques, des ruses, des tromperies. Le parcours rapproche Le Menteur d'autres comédies (Molière, Marivaux, Beaumarchais) pour se demander si le mensonge est l'ennemi ou le moteur du théâtre.

Pour la dissertation

Sujets possibles :

« Le Menteur condamne-t-il le mensonge ? »

« Le mensonge est-il le moteur de la comédie ? »

Pistes : la pièce montre les dangers du mensonge (honte, confusion), mais elle fait aussi admirer l'imagination de Dorante ; sans ses mensonges, il n'y aurait pas de pièce.

Pour l'oral

Pour un extrait, repère les signes du mensonge : récits trop détaillés, apartés de Cliton qui commentent, réactions des autres personnages. Montre la double énonciation : le public sait que Dorante ment.

Les pièges

Dorante n'est pas puni sévèrement.

C'est une comédie, pas une tragédie, même si Corneille est connu pour ses tragédies.

Clarice et Lucrèce : retenir qui est qui.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/oeuvres-bac/corneille-le-menteur/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits