Chrétien de Troyes, Le Chevalier de la charrette

Astrolab Cours · astrolabcours.fr



01 En deux mots

La reine Guenièvre est enlevée. Un chevalier inconnu se lance à sa poursuite et accepte une honte terrible : monter dans une charrette réservée aux criminels. C'est Lancelot, et il aime la reine. Tout le roman met à l'épreuve un amour qui exige de tout sacrifier, même l'honneur.

01 Le contexte

Chrétien de Troyes, poète du XIIe siècle, écrit vers **1177-1181**, à la demande de **Marie de Champagne**.

Un roman en vers (octosyllabes), en ancien français, étudié en **édition bilingue**.

Le mot « roman » désigne alors un récit écrit en langue romane (le français), et non en latin.

C'est l'un des premiers grands récits de la **matière de Bretagne** (le roi Arthur et ses chevaliers).

L'histoire

Méléagant enlève Guenièvre et l'emmène au royaume de Gorre, d'où personne ne revient.

Lancelot, qui a perdu son cheval, accepte de monter dans la **charrette d'infamie** pour avoir des nouvelles de la reine.

Épreuves : le lit périlleux, le **pont de l'Épée** (une lame tranchante au-dessus d'un torrent), combats.

Il vainc Méléagant ; la reine l'accueille froidement à cause de son hésitation, puis lui pardonne.

Au tournoi, elle lui demande de combattre « au pire » : il obéit et se laisse ridiculiser, puis de nouveau « au mieux ».

Méléagant l'enferme dans une tour ; libéré, Lancelot le tue.

Les grands thèmes

L'amour courtois (fin'amor) : l'amant sert sa dame comme un vassal son seigneur, avec une soumission totale.

L'honneur et la honte : la charrette, le tournoi « au pire ».

Les épreuves : le chevalier se révèle par ses exploits.

Le merveilleux : lieux et objets enchantés.

Le nom : Lancelot reste longtemps anonyme ; son nom n'apparaît que tard dans le récit.

Document : la scène de la charrette

Lancelot a perdu son cheval et cherche la reine Guenièvre, enlevée par Méléagant. Un nain conduit une

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/oeuvres-bac/chretien-de-troyes-chevalier-de-la-charrette/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

charrette. À l'époque, la charrette sert à exhiber les condamnés : y monter, c'est être couvert de honte. Le nain promet des nouvelles de la reine si Lancelot accepte de monter. Raison lui dit de refuser, Amour lui dit d'accepter. Lancelot hésite le temps de **deux pas**, puis monte.
Ce que montre ce document : toute l'œuvre est dans cette scène. Le chevalier doit choisir entre l'**honneur** (valeur de la chevalerie) et l'**amour** (valeur de la courtoisie). Il choisit l'amour, et accepte d'être humilié. Plus tard, quand il délivre la reine, elle l'accueille froidement : elle lui reproche ces deux pas d'hésitation. Dans l'amour courtois, même un instant de doute est une faute.

Les passages à connaître

Le pont de l'Épée : pour entrer dans le royaume de Gorre, Lancelot traverse une épée tranchante, pieds et mains nus. Il se blesse, mais passe.

Le peigne de Guenièvre : Lancelot trouve un peigne où sont restés quelques cheveux de la reine. Il les garde contre son cœur comme une relique.

Le tournoi : Guenièvre lui fait dire de combattre « au pire ». Il obéit et se laisse ridiculiser, puis, sur un nouvel ordre, combat « au mieux » et triomphe. L'amour exige une soumission totale.

Le parcours : Le roman et l'invention de l'amour

> Avec Chrétien de Troyes, le roman raconte pour la première fois un amour qui organise toute la vie d'un héros. Le parcours suit cette invention dans d'autres récits : comment le roman a appris à dire la passion.

Pour la dissertation

Sujets possibles :

« Lancelot est-il un héros de l'amour ou un héros de la chevalerie ? »

« L'amour, dans Le Chevalier de la charrette, est-il une force ou une faiblesse ? »

Pistes : l'amour lui donne la force de traverser le pont de l'Épée, mais il l'humilie aussi ; pour Chrétien, c'est précisément ce sacrifice qui en fait le meilleur des chevaliers.

Pour l'oral

Sur un extrait, appuie-toi sur la traduction mais cite parfois un mot d'ancien français si l'édition le permet. Montre la place du narrateur, qui commente et s'adresse au lecteur, et la tension entre Amour et Raison (une scène où ils débattent dans le cœur de Lancelot).

Les pièges

La faute de Lancelot est l'hésitation, pas la charrette.

« Roman » au Moyen Âge = récit en langue romane.

Lancelot n'est pas Perceval : ne pas mélanger les héros arthuriens.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/oeuvres-bac/chretien-de-troyes-chevalier-de-la-charrette/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits