FRANÇAIS · 6E / COURS

Le conte et le merveilleux

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Ce que tu vas comprendre

Cendrillon, le Petit Poucet, Aladdin, Blanche-Neige : ces histoires viennent de pays et d'époques différents, et pourtant elles se ressemblent beaucoup. C'est parce qu'elles appartiennent toutes au même genre, le **conte**. Ce chapitre explique ce qu'est un conte, comment il est construit, quels personnages on y rencontre, ce qu'est le merveilleux, et qui sont les grands conteurs.

01 L'idée : le chemin balisé

Un conte suit un **chemin balisé**, comme une randonnée : on part d'un endroit calme, un obstacle surgit, on franchit des étapes, et on arrive au but. Le lecteur connaît les balises, et c'est ce qui le rassure. Les conteurs changent le paysage, mais gardent le chemin.

> **Conte** : récit court, souvent transmis d'abord à l'oral, qui raconte des événements imaginaires dans un monde où la magie existe. **Merveilleux** : univers où le surnaturel (fées, magie, animaux qui parlent) est accepté comme normal par les personnages. **Morale** : leçon de conduite tirée de l'histoire.

01 Les formules

Le conte s'ouvre par une **formule d'ouverture** qui place l'histoire hors du temps et de l'espace réels : « Il était une fois », « Il y a bien longtemps, dans un pays lointain ». On ne sait ni quand ni où exactement. Il se termine souvent par une **formule de clôture** : « Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants ».

01 Le schéma narratif

- **Situation initiale** : on présente les personnages et un monde calme. *Cendrillon vit chez sa belle-mère, qui la traite comme une servante.*
- **Élément perturbateur** : un événement vient tout bouleverser. *Le prince organise un bal.*
- **Péripéties** : les épreuves et aventures du héros. *La marraine fée transforme une citrouille en carrosse ; Cendrillon doit quitter le bal avant minuit.*
- **Élément de résolution** : ce qui règle le problème. *Le prince retrouve Cendrillon grâce à la pantoufle de verre.*
- **Situation finale** : un nouvel équilibre, souvent meilleur. *Elle épouse le prince.*

Les personnages types

Les personnages du conte ont souvent **un rôle précis** plus qu'une personnalité complexe. On les désigne par leur fonction ou par un trait : le roi, la princesse, la marâtre, le Petit Chaperon rouge.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/6e/le-conte/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Le **héros** veut atteindre un **but** (sauver quelqu'un, trouver un trésor, épouser une princesse). Il est aidé par des **adjuvants** (la fée, un animal, un objet magique). Il est gêné par des **opposants** (l'ogre, le loup, la sorcière, la marâtre). L'ensemble de ces rôles forme le **schéma actantiel**.

Le merveilleux

Dans le conte, la magie est **normale** : personne ne s'étonne qu'un loup parle ou qu'une citrouille devienne un carrosse. On y trouve des **objets magiques** (baguette, lampe, bottes de sept lieues), des **êtres surnaturels** (fées, ogres, génies) et des **métamorphoses**. Le chiffre **trois** revient souvent : trois épreuves, trois frères, trois vœux.

Un document : la morale du Petit Chaperon rouge

> *« On voit ici que de jeunes enfants, Surtout de jeunes filles Belles, bien faites, et gentilles, Font très mal d'écouter toute sorte de gens »* Charles Perrault, *Le Petit Chaperon rouge*, moralité, 1697

Ce que montre ce document : chez Perrault, le conte finit par une **morale** en vers. Le loup représente les inconnus qui se montrent aimables pour tromper. Le conte n'est donc pas seulement une histoire pour s'amuser : il sert à **mettre en garde** et à éduquer.

Les grands conteurs

- **Charles Perrault** (France, XVIIe siècle) : *Cendrillon, Le Petit Chaperon rouge, La Barbe bleue, Le Petit Poucet*, réunis dans ses *Contes* de 1697.
- **Les frères Grimm** (Allemagne, XIXe siècle) : ils recueillent des contes populaires, comme *Hansel et Gretel* ou *Blanche-Neige*.
- **Hans Christian Andersen** (Danemark, XIXe siècle) : *La Petite Sirène, Le Vilain Petit Canard*.
- ***Les Mille et Une Nuits*** : recueil de contes venus d'Orient, où **Shéhérazade** raconte une histoire chaque nuit au roi pour ne pas être tuée.

Les pièges

- **Merveilleux** et **fantastique** sont différents : dans le merveilleux, la magie est normale ; dans le fantastique, elle inquiète et fait douter.
- L'élément perturbateur n'est pas la situation initiale : c'est ce qui la **change**.
- Un adjuvant **aide** le héros, un opposant le **gêne** : un même personnage peut changer de rôle.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/6e/le-conte/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits