FRANÇAIS · 6E / COURS

Jouer avec les mots : la poésie

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Ce que tu vas comprendre

La poésie est une façon d'écrire où les mots sont choisis autant pour leur **sens** que pour leur **musique** et les **images** qu'ils créent. Ce chapitre explique comment reconnaître un poème, ce que sont les vers, les strophes et les rimes, comment compter les syllabes, et comment les poètes jouent avec les sons et les images.

01 L'idée : les mots qui chantent

Dans un texte ordinaire, les mots servent surtout à **transmettre une information**. Dans un poème, ils **chantent** : on les choisit pour leur sonorité, leur rythme, les images qu'ils font naître. Un poème se lit avec les yeux, mais aussi avec les oreilles.

> **Vers** : une ligne d'un poème. Il commence souvent par une majuscule. **Strophe** : un groupe de vers, séparé des autres par un blanc. Une strophe de 2 vers est un **distique**, de 3 un **tercet**, de 4 un **quatrain**. **Rime** : retour du même son à la fin de deux vers.

01 Compter les syllabes

En poésie, on compte les **syllabes** de chaque vers. Un vers de 12 syllabes s'appelle un **alexandrin**, de 10 un **décasyllabe**, de 8 un **octosyllabe**.

- On compte chaque syllabe prononcée : *Le / pe / tit / chat* = 4 syllabes.
- Le **e muet** se prononce et compte **devant une consonne** : *u / ne / for / êt* (« une » devant « forêt » compte 2 syllabes).
- Il ne compte **pas devant une voyelle** : *u / n(e) ar / bre* (« une arbre » : on fait la liaison, *une* = 1 syllabe).
- Il ne compte **jamais en fin de vers**.

Les rimes

Les rimes se disposent de trois façons principales dans un quatrain :

- **suivies** (ou plates) : AABB ;
- **croisées** : ABAB ;
- **embrassées** : ABBA.

Un document : une fable en vers

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/6e/la-poesie/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

> *« La Cigale, ayant chanté Tout l'été, Se trouva fort dépourvue Quand la bise fut venue. »* Jean de La Fontaine, *La Cigale et la Fourmi*, *Fables*, 1668

Ce que montre ce document : La Fontaine écrit une histoire en **vers**. Les rimes sont **suivies** : *chanté / été*, *dépourvue / venue*. Le deuxième vers, très court (« Tout l'été »), crée un effet de surprise et met en valeur toute la durée pendant laquelle la cigale n'a pensé qu'à chanter. La « bise », vent froid d'hiver, annonce les difficultés.

Jouer avec les sons

- **L'allitération** : répétition d'un même son de **consonne**. *« Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? »* (Racine, *Andromaque*) : le son [s] imite le sifflement des serpents.
- **L'assonance** : répétition d'un même son de **voyelle**.
- **La répétition** d'un mot ou d'un vers, comme un refrain.

Jouer avec les images

- **La comparaison** rapproche deux éléments avec un **outil de comparaison** (*comme, tel, pareil à, ressembler à*) : *La lune est ronde comme un ballon.*
- **La métaphore** fait le même rapprochement **sans outil** : *La lune, ce ballon dans le ciel.*
- **La personnification** donne des caractéristiques humaines à une chose ou un animal : *Le vent chante dans les arbres.*

Des poèmes qui jouent avec la forme

Certains poètes jouent aussi avec la **disposition** du texte sur la page. Guillaume **Apollinaire**, dans ses ***Calligrammes*** (1918), dessine avec les mots : le poème « Il pleut » est écrit en lignes verticales, comme des gouttes de pluie qui tombent. La poésie n'est pas toujours rimée : le **vers libre** n'a ni rimes ni nombre fixe de syllabes.

Les pièges

- Une ligne de poème est un **vers**, pas une « phrase » : une phrase peut s'étendre sur plusieurs vers.
- Le **e muet** devant une voyelle ne compte pas.
- Comparaison = avec « comme » ; métaphore = sans outil.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/6e/la-poesie/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits