FRANÇAIS · 4E / COURS

Le récit fantastique

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Ce que tu vas comprendre

Un objet qui bouge tout seul, un portrait dont les yeux suivent le visiteur, une présence invisible dans une chambre : le fantastique fait naître la peur au milieu de la vie ordinaire. Ce chapitre explique ce qui définit ce genre, ce qui le distingue du merveilleux, comment l'auteur crée le doute et la peur, et quels récits célèbres connaître.

01 L'idée : le bruit dans la maison la nuit

Tu es seul, la nuit, et tu entends un craquement. Est-ce le bois qui travaille, ou quelqu'un dans l'escalier ? Tant que tu ne sais pas, tu as peur. Le fantastique, c'est **ce moment-là**, étiré sur toute une histoire.

> **Fantastique** : genre où un événement apparemment surnaturel surgit dans le monde réel, et où le personnage (et le lecteur) **hésite** entre une explication rationnelle et une explication surnaturelle. **Merveilleux** : univers où le surnaturel est normal et accepté (fées, magie des contes). **Surnaturel** : ce qui échappe aux lois de la nature.

Le théoricien Tzvetan Todorov a défini le fantastique par cette **hésitation** : si l'on finit par tout expliquer, ou si l'on accepte la magie sans question, on sort du fantastique.

01 Fantastique et merveilleux

Dans un conte, une fée apparaît et personne ne s'étonne. Dans un récit fantastique, un fantôme apparaît et le personnage doute de sa raison. Le merveilleux se passe « il était une fois », dans un pays lointain ; le fantastique se passe ici, maintenant, dans une maison qui ressemble à la tienne.

01 La construction du récit

- **Un cadre réaliste** : lieu, date, détails ordinaires. Le lecteur se sent en terrain connu.
- **Un premier signe étrange**, discret.
- **Une montée du malaise** : les phénomènes se répètent et s'aggravent.
- **Une fin ouverte** : on ne sait pas vraiment ce qui s'est passé.

Les procédés

- **Le narrateur à la première personne**, souvent témoin ou victime. Il raconte ce qu'il croit voir, et on ne peut pas vérifier.
- **Les modalisateurs** : sembler, paraître, croire, peut-être, comme si. Ils maintiennent le doute.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/4e/recit-fantastique/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

- **La nuit, l'obscurité, la solitude**, la maladie ou la fatigue du personnage.
- **Le vocabulaire de la peur** : frisson, angoisse, terreur, glacé.

Les grands récits

- **Prosper Mérimée**, *La Vénus d'Ille* (1837) : une statue de bronze semble prendre vie.
- **Théophile Gautier**, *La Cafetière* (1831) : des objets s'animent dans une chambre la nuit.
- **Guy de Maupassant**, *Le Horla* (1887) : un homme écrit son journal et sent une présence invisible qui boit son eau et prend possession de lui.
- **Edgar Allan Poe**, *Le Chat noir* (1843), traduit par Baudelaire.

Document : le début du Horla

> *« 8 mai. — Quelle journée admirable ! J'ai passé toute la matinée étendu sur l'herbe, devant ma maison. »* Guy de Maupassant, Le Horla (1887)

Ce que montre ce document : le récit commence comme un journal heureux. Une date, une maison, l'herbe, le soleil : rien d'inquiétant. C'est le cadre réaliste. Quelques jours plus tard, le narrateur a de la fièvre, fait des cauchemars, et découvre que sa carafe d'eau a été vidée pendant la nuit. A-t-il bu en dormant, ou quelqu'un est-il entré ? Le contraste avec ce début paisible rend la suite plus effrayante.

Exemple guidé

Question : pourquoi *Le Horla* est-il fantastique ?

1. Cadre réel : la Normandie, une maison, un journal daté.
2. Phénomène étrange : la carafe vidée.
3. Hésitation : le narrateur se demande s'il devient fou.
4. Fin ouverte : on ne saura jamais si le Horla existe.

Les pièges

- Fantastique et merveilleux ne sont pas synonymes.
- Un récit d'horreur avec un monstre certain n'est pas fantastique : il n'y a pas d'hésitation.
- Le doute doit durer jusqu'au bout, ou presque.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/4e/recit-fantastique/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits