FRANÇAIS · 4E / COURS

Dire l'amour : la poésie lyrique

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Ce que tu vas comprendre

Depuis l'Antiquité, les poètes parlent d'amour : l'amour heureux, l'amour perdu, l'absence, le temps qui passe. Cette poésie qui exprime les sentiments du poète s'appelle la poésie **lyrique**. Ce chapitre explique d'où vient ce mot, comment on reconnaît un texte lyrique, quelles formes et quelles images il utilise, et quels poètes connaître.

01 L'idée : le journal intime en musique

Un poème lyrique est un **journal intime mis en musique**. Le poète dit « je », livre ce qu'il ressent, mais avec un rythme, des sonorités et des images qui transforment une émotion personnelle en quelque chose que chacun peut reconnaître.

Lyrisme : expression des sentiments personnels du poète (amour, joie, tristesse, nostalgie). Le mot vient de la **lyre**, l'instrument d'Orphée, poète de la mythologie grecque qui chantait en s'accompagnant. **Registre lyrique** : ton d'un texte qui exprime des émotions intimes, avec la première personne, des exclamations, des images. **Sonnet** : poème de quatorze vers, deux quatrains et deux tercets.

01 Reconnaître le lyrisme

- **La première personne** : je, me, mon, nous.
- **Le vocabulaire des sentiments** : aimer, souffrir, regretter, cœur, larmes.
- **La ponctuation expressive** : exclamations, interrogations, apostrophes (« Ô mon amour ! »).
- **Des images** : comparaisons et métaphores, souvent tirées de la nature (fleur, rose, saisons).
- **La musique** : rimes, répétitions, allitérations.

Les grands thèmes

- **L'amour** et la personne aimée.
- **La fuite du temps** : la beauté passe, il faut profiter du présent. C'est le thème du *carpe diem*, « cueille le jour », formule du poète latin Horace.
- **L'absence** et le deuil.
- **La nature**, qui reflète les sentiments.

Quelques poètes

Louise Labé et **Pierre de Ronsard** au XVIe siècle, **Marceline Desbordes-Valmore**, **Victor Hugo** et **Paul**

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/4e/poesie-lyrique/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Verlaine au XIXe, **Paul Éluard** et **Louis Aragon** au XXe. Louise Labé résume les contradictions de l'amour en un vers : « Je vis, je meurs : je me brûle et me noie. »

Document : Ronsard

> *« Mignonne, allons voir si la rose / Qui ce matin avait déclose / Sa robe de pourpre au soleil, / A point perdu cette vêprée / Les plis de sa robe pourprée, / Et son teint au vôtre pareil. »* Pierre de Ronsard, Ode à Cassandre (1553), orthographe modernisée

Ce que montre ce document : le poète invite une jeune femme (« Mignonne ») à regarder une rose qui s'est ouverte (« déclose ») le matin. A-t-elle déjà perdu sa beauté le soir (« cette vêprée ») ? La rose est comparée à la jeune femme : même couleur, même « teint ». Plus loin dans le poème, la rose est fanée, et la leçon tombe : profitez de votre jeunesse, elle passera aussi vite. C'est le *carpe diem*, exprimé par une image de la nature.

Exemple guidé

Question : montre que ce passage de Ronsard est lyrique.

1. Destinataire et voix : « allons » associe le poète et la jeune femme.
2. Image : la rose personnifiée, avec une « robe ».
3. Comparaison : « son teint au vôtre pareil ».
4. Thème : la beauté fragile et le temps qui passe.

Les pièges

- Le « je » lyrique n'est pas forcément l'auteur réel : c'est une voix qui exprime des émotions.
- Lyrique ne veut pas dire triste : la joie d'aimer est aussi lyrique.
- Un sonnet compte quatorze vers, ni plus ni moins.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/4e/poesie-lyrique/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits