FRANÇAIS · 4E / COURS

La nouvelle réaliste

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Ce que tu vas comprendre

Au XIXe siècle, des écrivains veulent montrer la société telle qu'elle est : les employés, les paysans, les petites gens, leurs rêves et leurs misères. La nouvelle est la forme parfaite pour cela : courte, précise, avec une fin qui frappe. Ce chapitre explique ce qu'est une nouvelle, ce qu'est le réalisme, et comment Maupassant construit ses histoires.

01 L'idée : la photographie

Une nouvelle réaliste est une **photographie** : un instant de la vie de gens ordinaires, cadré serré, avec des détails nets. Le photographe choisit l'angle, mais il ne retouche pas : il veut que tu croies à ce que tu vois.

> **Nouvelle** : récit bref, avec peu de personnages, une action resserrée et souvent une **chute** (fin inattendue). **Réalisme** : mouvement littéraire du XIXe siècle qui cherche à représenter fidèlement la réalité sociale, sans l'embellir. **Chute** : fin surprenante qui oblige à relire l'histoire autrement.

01 Nouvelle et roman

La nouvelle se lit d'une traite. Elle a peu de personnages, une seule intrigue, peu de lieux, une durée courte. Le roman, lui, peut suivre des dizaines de personnages sur des années. La nouvelle va droit au but : chaque détail compte.

01 Les procédés du réalisme

- **Des personnages ordinaires** : employés de ministère, paysans normands, domestiques.
- **Des lieux réels** : Paris, la Normandie, avec des noms de rues et de villes.
- **Des détails concrets** : vêtements, objets, argent, nourriture.
- **Un narrateur discret** qui semble seulement montrer, sans juger. C'est au lecteur de tirer la leçon.
- **L'argent et la condition sociale** au cœur de l'intrigue.

Maupassant

Guy de **Maupassant** (1850-1893) a écrit plus de trois cents nouvelles. Élève de Flaubert, il travaille comme employé de ministère avant de vivre de sa plume. Ses nouvelles se passent souvent en Normandie ou à Paris : *La Parure*, *Aux champs*, *Le Petit Fût*, *Boule de suif*. Il regarde ses personnages avec une ironie amère : leurs rêves de réussite se heurtent toujours à la réalité.

Document : La Parure

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/4e/nouvelle-realiste/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

> *« C'était une de ces jolies et charmantes filles, nées, comme par une erreur du destin, dans une famille d'employés. »* Guy de Maupassant, La Parure (1884), première phrase

Ce que montre ce document : dès la première phrase, tout est posé. Mathilde est belle, mais née dans un milieu modeste, et elle le vit comme une « erreur du destin ». Le thème de la nouvelle est là : le décalage entre ses rêves et sa condition. Pour aller à un bal, elle emprunte une parure de diamants à une amie riche, la perd, et passe dix ans à travailler durement pour rembourser une parure de remplacement. À la fin, l'amie lui révèle que la sienne était fausse : elle valait au plus cinq cents francs. C'est la chute : dix ans de misère pour un bijou sans valeur.

Comment se construit une chute

L'auteur **sème des indices** sans attirer l'attention : dans *La Parure*, l'amie prête le bijou très facilement, sans hésiter. Le lecteur ne le remarque pas sur le moment, mais à la fin il comprend. Une bonne chute est surprenante et pourtant logique.

Exemple guidé

Question : en quoi *La Parure* est-elle une nouvelle réaliste ?

1. Personnage ordinaire : la femme d'un petit employé.
2. Détails concrets : les dettes, les francs, le travail de ménage, les mains abîmées.
3. Critique sociale : l'apparence et l'argent détruisent une vie.
4. Chute : elle oblige à repenser toute l'histoire.

Les pièges

- Réaliste ne veut pas dire vrai : l'histoire est inventée, mais elle pourrait arriver.
- La chute n'est pas un simple coup de théâtre : elle donne le sens de la nouvelle.
- Le narrateur réaliste ne donne pas de morale : c'est au lecteur de la trouver.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/4e/nouvelle-realiste/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits