FRANÇAIS · 3E / COURS

La poésie engagée

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Ce que tu vas comprendre

Un poème peut aussi être une arme. Pendant les guerres, l'occupation ou face à l'injustice, des poètes ont écrit pour résister, dénoncer, donner du courage. Ce chapitre explique ce qu'est l'engagement en poésie, comment ces textes circulaient sous l'Occupation, quels procédés ils utilisent pour toucher le plus grand nombre, et quels poètes connaître.

01 L'idée : le tract en vers

Un poème engagé est un **tract** écrit en vers. Comme un tract, il doit être court, facile à retenir, facile à recopier. Mais il utilise la musique des vers pour rester dans la tête : on oublie un slogan, on se souvient d'un poème qu'on a récité.

Engagement : fait, pour un écrivain, de mettre son œuvre au service d'une cause (liberté, paix, justice).
Poésie engagée : poésie qui prend position sur un fait politique ou social et cherche à faire réagir.
Poésie de la Résistance : poèmes écrits en France sous l'occupation allemande (1940-1944), souvent publiés clandestinement.

01 La poésie dans la Résistance

Sous l'Occupation, la presse est contrôlée et la censure interdit toute critique. Des poètes publient alors en secret, sous des **pseudonymes** : Éluard signe Jean du Haut, Aragon signe François la Colère. Les Éditions de Minuit, fondées clandestinement en 1941, publient des recueils. Certains poèmes sont **parachutés** par les avions britanniques au-dessus de la France.

01 Les procédés de la poésie engagée

- **Des vers simples et réguliers**, faciles à mémoriser.
- **Des répétitions** (anaphores, refrains) qui martèlent le message.
- **Le vocabulaire de la lutte** et des valeurs : liberté, espoir, nuit et lumière.
- **L'apostrophe** : le poète s'adresse directement au lecteur ou à l'ennemi.
- **Les images symboliques** : la nuit pour l'oppression, l'aube pour la libération.

Les poètes à connaître

- **Paul Éluard**, *Liberté* (1942), et **Louis Aragon**, *La Rose et le Réséda* (1943), qui unit « celui qui croyait au ciel » et « celui qui n'y croyait pas » dans la même résistance.
- **Robert Desnos**, résistant mort en déportation en 1945.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/3e/poesie-engagee/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

- **Victor Hugo**, *Les Châtiments* (1853), écrit en exil contre Napoléon III : l'engagement existe bien avant le XXe siècle.
- **Aimé Césaire**, *Cahier d'un retour au pays natal* (1939), contre le colonialisme et le racisme.

Document : Liberté

> *« Sur mes cahiers d'écolier / Sur mon pupitre et les arbres / Sur le sable sur la neige / J'écris ton nom »*
> Paul Éluard, Liberté, dans Poésie et vérité 1942

Ce que montre ce document : le poème est construit sur une **anaphore** : « Sur », répété à chaque vers, puis le refrain « J'écris ton nom ». On ne sait pas encore à qui s'adresse ce « ton ». Il faut attendre la toute fin du poème, après plus de vingt strophes, pour lire le dernier mot : « Liberté ». L'absence de ponctuation et la simplicité des mots rendent le texte accessible à tous, même à un enfant. Le poème a été parachuté par la Royal Air Force au-dessus de la France occupée.

Exemple guidé

Question : pourquoi ce poème est-il efficace pour la Résistance ?

1. Simplicité : vers courts, vocabulaire de tous les jours (cahiers, pupitre).
2. Répétition : l'anaphore se retient facilement.
3. Suspense : le mot « Liberté » arrive à la fin, comme une révélation.
4. Universalité : chacun peut s'y reconnaître.

Les pièges

- Engagé ne veut pas dire violent : un poème peut résister par l'espoir.
- Sous l'Occupation, publier était dangereux : d'où les pseudonymes.
- Le poème engagé reste un poème : analyse aussi ses images et sa musique.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/3e/poesie-engagee/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits