FRANÇAIS · 3E / COURS

Les figures de style

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Ce que tu vas comprendre

Les écrivains ne disent pas toujours les choses directement. Ils comparent, exagèrent, répètent, opposent. Ces façons de travailler la langue pour produire un effet s'appellent des **figures de style**. Ce chapitre présente les principales, classées par familles, avec pour chacune un exemple célèbre et l'effet qu'elle produit. Au brevet, nommer une figure ne suffit pas : il faut dire à quoi elle sert.

01 L'idée : les filtres photo

Une figure de style est un **filtre** posé sur une phrase. La photo reste la même, mais le filtre la rend plus intense, plus sombre, plus drôle. Ton travail, c'est de reconnaître le filtre et de dire **ce qu'il change**.

> **Figure de style** : procédé d'écriture qui s'écarte de l'expression ordinaire pour produire un effet (frapper, émouvoir, faire rire, convaincre). **Analyser une figure** : la nommer, citer le passage, expliquer son effet.

01 Les figures d'analogie (rapprocher)

- **Comparaison** : rapproche deux éléments avec un **outil** (comme, tel, pareil à, ressembler). « Ses yeux brillaient comme des étoiles. »
- **Métaphore** : rapproche sans outil. « Ses yeux étaient des étoiles. » Si elle se prolonge sur plusieurs lignes, c'est une métaphore filée.
- **Personnification** : donne des traits humains à une chose ou un animal. « La ville s'éveille. »

01 Les figures d'insistance

- **Hyperbole** : exagération. « Je t'ai attendu mille ans. »
- **Anaphore** : répétition d'un mot en début de vers ou de phrase. Éluard répète « J'écris ton nom » dans *Liberté*.
- **Gradation** : mots rangés en intensité croissante. « Va, cours, vole. » (Corneille, *Le Cid*)
- **Accumulation** : énumération de nombreux termes.

Les figures d'opposition

- **Antithèse** : deux termes opposés rapprochés. « Je vis, je meurs. » (Louise Labé)
- **Oxymore** : deux termes contradictoires collés dans une même expression. « Cette obscure clarté qui tombe des étoiles. » (Corneille)

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/3e/figures-de-style/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Les figures d'atténuation

- **Litote** : dire moins pour faire entendre plus.
- **Euphémisme** : adoucir une réalité dure. « Il nous a quittés » pour « il est mort ».

Les figures de sonorité

- **Allitération** : répétition d'un son de consonne. « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? » (Racine) Le son « s » imite le sifflement.
- **Assonance** : répétition d'un son de voyelle.

Document : la litote de Chimène

> *« Va, je ne te hais point. »* Pierre Corneille, Le Cid, acte III, scène 4 (1637)

Ce que montre ce document : Rodrigue a tué le père de Chimène en duel pour venger l'honneur de sa famille. Chimène doit demander sa mort, mais elle l'aime. Elle ne peut pas dire « je t'aime » : ce serait trahir son père. Elle dit donc « je ne te hais point », ce qui signifie beaucoup plus. C'est une **litote** : dire moins pour faire entendre plus. Le spectateur comprend la force de son amour justement parce qu'elle le retient.

Exemple guidé

Analyse : « La Nature est un temple où de vivants piliers / Laissent parfois sortir de confuses paroles. » (Baudelaire, *Correspondances*, 1857)

1. Nomme : métaphore (la nature est un temple, sans outil) et personnification (des piliers qui parlent).
2. Cite : « est un temple », « vivants piliers », « paroles ».
3. Effet : la nature devient un lieu sacré et mystérieux, qui envoie des messages au poète.

Les pièges

- Comparaison et métaphore : cherche l'outil de comparaison. Pas d'outil, métaphore.
- Antithèse : deux termes opposés dans la phrase ; oxymore : collés dans le même groupe.
- Ne t'arrête jamais au nom de la figure : explique toujours son effet.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/3e/figures-de-style/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits