FRANÇAIS · 3E / COURS

# Dénoncer la guerre

**Astrolab Cours** · astrolabcours.fr

## 01 Ce que tu vas comprendre

Le XXe siècle a connu deux guerres mondiales. Des écrivains, souvent anciens soldats ou témoins, ont voulu raconter ce qu'ils avaient vu pour que personne n'oublie, et pour que cela ne recommence pas. Ce chapitre explique comment la littérature dénonce la guerre, quels procédés elle utilise, et quelles œuvres connaître.

## 01 L'idée : le zoom

Les livres d'histoire montrent la guerre **de loin** : des dates, des fronts, des millions de morts. Les écrivains font un **zoom** : un soldat, une tranchée, une lettre, un visage. Un chiffre ne fait pas pleurer, un nom oui. C'est ainsi que la littérature rend la guerre insupportable.

**Dénoncer** : montrer qu'une chose est inacceptable pour pousser le lecteur à la refuser. **Témoignage** : récit de quelqu'un qui a vécu les faits. **Registre pathétique** : ton qui cherche à émouvoir, à provoquer la pitié. **Ironie** : dire le contraire de ce qu'on pense pour faire réagir le lecteur.

## 01 Les grandes œuvres

- **Henri Barbusse**, *Le Feu* (1916) : écrit pendant la guerre par un soldat, il décrit la boue, les rats, la mort dans les tranchées. Prix Goncourt 1916.
- **Erich Maria Remarque**, *À l'Ouest rien de nouveau* (1929) : un jeune soldat allemand raconte la même horreur, vue de l'autre côté.
- **Jean Giono**, *Le Grand Troupeau* (1931), et **Roland Dorgelès**, *Les Croix de bois* (1919).
- **Primo Levi**, *Si c'est un homme* (1947) : le témoignage d'un déporté à Auschwitz.
- **Elie Wiesel**, *La Nuit* (1958), sur la déportation.

### Les procédés de la dénonciation

- **Le réalisme cru** : détails physiques, boue, blessures, faim. On refuse d'embellir.
- **Le point de vue d'un simple soldat** : pas de héros, des hommes ordinaires qui subissent.
- **Le pathétique** : la mort d'un jeune, la lettre à une mère.
- **L'ironie** : décrire la guerre avec des mots joyeux pour montrer son absurdité.
- **L'image de l'ennemi humain** : quand le soldat découvre que l'ennemi lui ressemble.

### Document : une bataille vue par Voltaire

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/3e/ecrire-la-guerre/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

> *« Rien n'était si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné que les deux armées. Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons, formaient une harmonie telle qu'il n'y en eut jamais en enfer. »* Voltaire, Candide, chapitre 3 (1759)

**Ce que montre ce document** : Voltaire décrit une bataille comme un spectacle magnifique : « beau », « brillant », « harmonie ». Mais il glisse les « canons » au milieu des instruments de musique, et termine par « en enfer ». Le lecteur comprend l'**ironie** : cette belle harmonie est celle de la mort. Juste après, Voltaire compte les morts comme des chiffres, et appelle le massacre une « boucherie héroïque ». Deux siècles avant les tranchées, la dénonciation est déjà là.

## Dénoncer par l'image

La guerre est aussi dénoncée par la peinture. *Guernica* de Pablo Picasso (1937) représente le bombardement d'une ville espagnole : des corps déformés, une mère qui hurle avec son enfant mort, un cheval qui agonise, le tout en noir, blanc et gris. Pas de soldats victorieux : seulement des victimes.

## Exemple guidé

Question : comment ce passage de Candide dénonce-t-il la guerre ?

1. Repère le vocabulaire positif : beau, brillant, harmonie.
2. Repère le contraste : « canons », « enfer ».
3. Nomme le procédé : l'ironie.
4. Conclus : en faisant semblant d'admirer la guerre, Voltaire la rend absurde et cruelle.

## Les pièges

- Dénoncer la guerre ne veut pas dire mépriser les soldats : souvent, au contraire, on les montre comme des victimes.
- Un témoignage n'est pas un roman : il raconte ce que l'auteur a réellement vécu.
- L'ironie se repère au contraste entre les mots et la réalité décrite.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/francais/3e/ecrire-la-guerre/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits